2nd Verne

123

ATYS

TRAGÉDIE LYRIQUE

EN TROIS ACTES

Représentée pour la premiere fois
par l'Académie Nationale de Musique
Le Mardi 22. Fevrier 1780.

MISE EN MUSIQUE

PAR

PICCINI.

Prix 30.f

A PARIS
Chez Des-Lauriers
Md de Papier rue St.Honoré.

CATALOGUE
de Musique
du fond de Des Lauriers, Md. de Papier, rue St. Honoré, A PARIS.

GRANDS OPERAS.

PARTITIONS

de Gluck.

	Prix ₶
Armide	30.
Alceste	30.
Iphygénie, en Aulide	30.
Iphygénie, en Tauride	30.
Orphée & Euridice	30.
Echo & Narcisse	30.
Cithère assiégée	30.
L'Arbre enchanté	18.

de Piccini.

Alys	30.
Didon	30.
Roland	36.
Parties Séparées	18.
Iphygénie, en Tauride	30
Diane & Endimion	30
Pénélope	30

Les Danaïdes .... de Salieri	30.
Alexandre aux Indes. de Méreaux	30.
Mirtil & Lycoris. de Desormery	24.
+ Tibul & Délie ... de Beaumenil	18

OPERAS COMIQUES.

PARTITIONS.

Les trois Fermiers, de Dezedes	24
Les Parties	15.
Blaise & Babet id	24.
Les Parties	15.
Alexis & Justine id	24.
Les Parties	15.
Lucette & Lucas id	18.
Les Parties	12.
Le droit du Seigneur, de Martini	24
Les Parties	15.

SUITTE

OPERAS COMIQUES.

	₶.
L'Amoureux de 15. ans ... id	24.
Les Parties	18.
Le faux Lord .... de Piccini	24.
Félix ou l'Enfant trouvé, de Monsigni	24.
Les Parties	12.
La Belle Arsène et parties	36.
Rose & Colas	18.
Le Roi & le fermier	18.
Le Déserteur ..... id	24.
Les Parties	12.
La Mélomanie ... de Champein	18.
Les Dettes ..... id	18.
Les Parties	12.
Célestine ..... de Bruny	18.
La fausse Paysanne .. de Propiac	24.
Les Parties	15.
Les 3 Déesses rivales ... id	18.
Les Parties	15.
L'Heureux Dépit ... de Chapelle	15.
Les Parties	9.
La Vieillesse d'Annette ... id	18.
Les Parties	9.
+ Les deux Rubans .... de Blois	15.
Les Rigeurs du Cloître .. de Berton	18.
Les Parties	12.
Le nouveau d'Assas ..... id	18.
+ Les Parties	9.
+ Blanche & Vermeille .. de Rigel	15.
+ Le Savetier & le financier .. id	15.
Les Parties ..... de Silvain	12.
+ Les Troqueurs ..... de Dauvergne	12.
Le Vieux Château ... / Le Prisonnier ..... } de della Maria	30.
Montano et Stephanie ... de Berton	30.
Les Parties	24.
Le Délire Partition, et Parties	42

Andantino Spazioso.

OUVERTURE D'ATYS.

Cors en mi ♭

Hautbois et Clarinettes ensemble

Bassons

Flûtes

Violons

Alto

Violoncelles

P F P F P F

F F F

F

P F P F P F

P F P F P F

F F F

P

P

P

F

F

P

P

P

P

P

P

cres. cres. cres.

cres. cres. cres

P cres. P smorz. P cres. P smorz. P cres. P smorz.

unis.

P cres. P smorz. P smorz.

P cres. P smorz. P cres. P smorz. P cres. P smorz.

cres. cres. cres. cres.

cres. cres. cres. cres.

cres. cres. cres. cres.

P F P F P F P

F P.

F F F F

P

P *Violoncelle*

P

F

F

F

cres.

cres.

cres.

cres.

F

F

F

F

cres.

P

cres.

P

cres.

P

P

P

P

cres.

cres.

cres.

Allegro animé.

F

Allegro animé.

F

F

F

F

unis.

un 1.er Hautbois seul

tous

un Basson

tous

P

seul

tous

seul

seul

seul

tous

seul

seul

F P F P P

unis.

avec le 1.er Hautbois

avec le 2.e Hautb

P F

F P F P P

F P F P F P F P P

F P F P F P F P P

P P P F P F

cres.

cres.

cres.

avec le 1.er Hautbois

avec le 2.e Hautbois

cres.

cres.

avec le 1.er Violon

ATYS

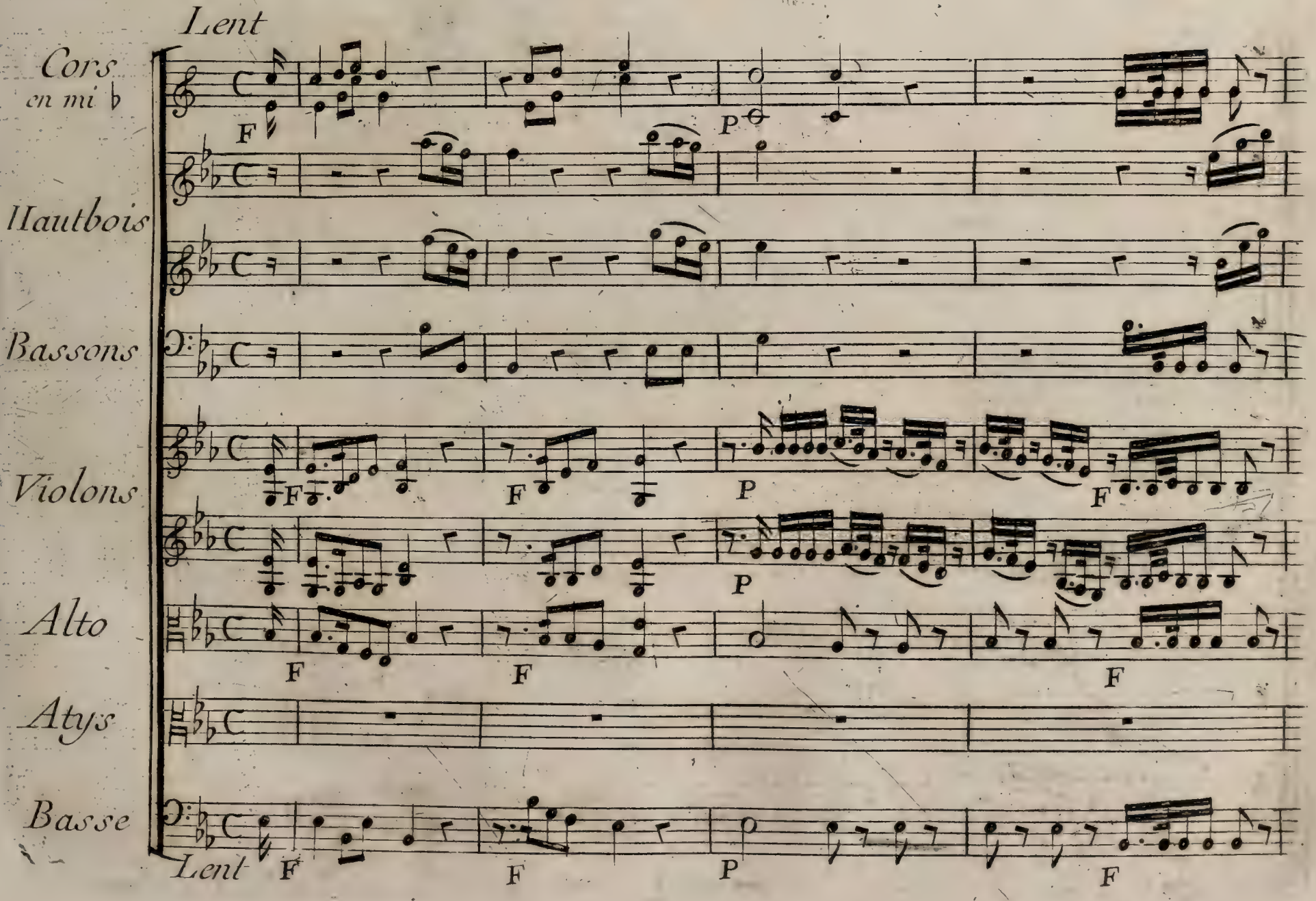
TRAGÉDIE LYRIQUE

Mise en Trois Actes

ACTE I.ER

SCÈNE I.ÈRE

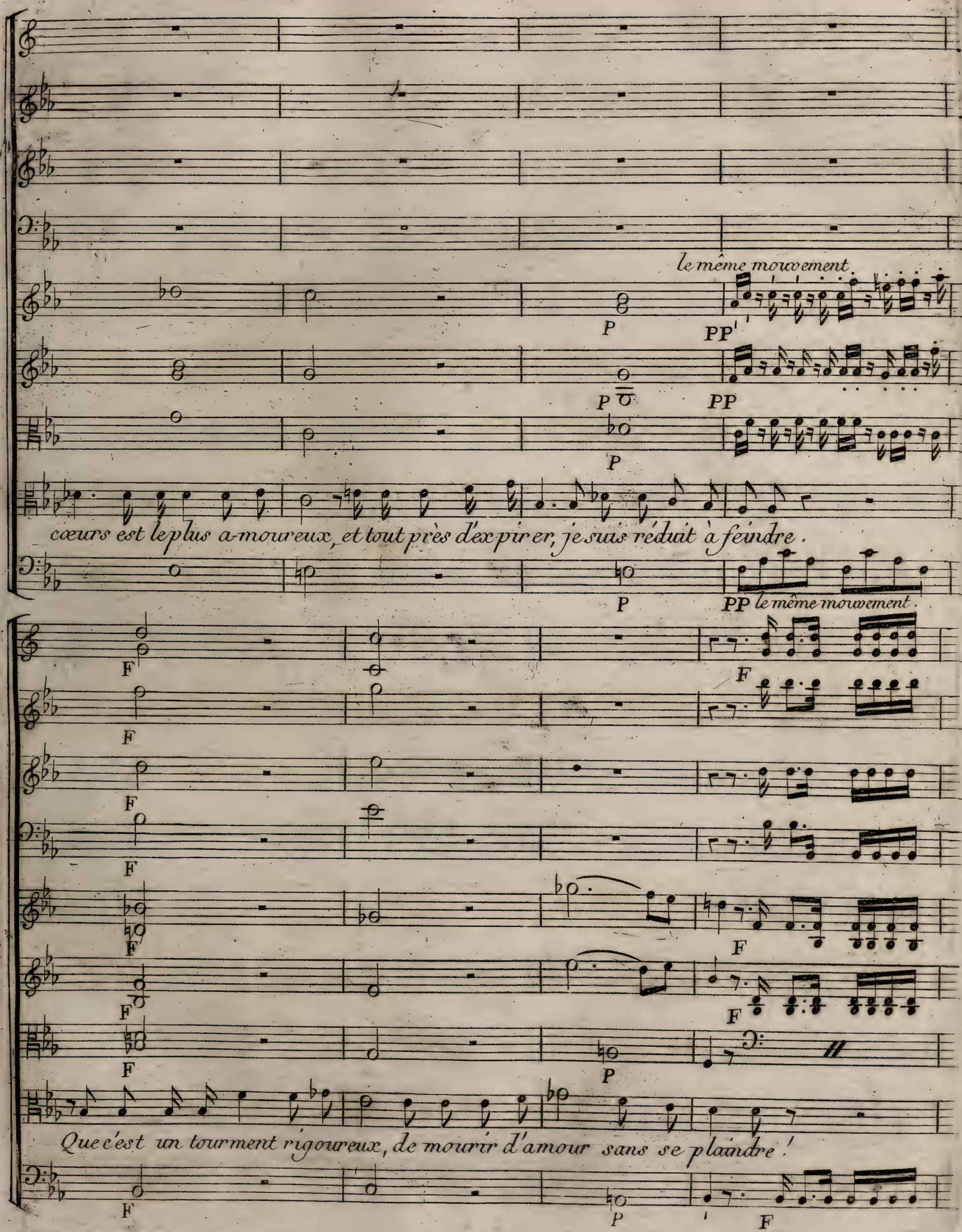
Atys Seul.



Amants, qui vous plaignez ; Amants, qui vous plaignez ; vous

unis.

êtes trop heureux ! mon cœur de tous les


le même mouvement
P
PP
P
PP
P
cœurs est le plus a-moureux, et tout près d'ex pir er, je suis réduit à feindre.
P
PP le même mouvement.
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
P
Que c'est un tourment rigoureux, de mourir d'amour sans se plaindre!
F
P
F

P F F

P F

P F

F

P F

Amants, qui vous plaignez ; Amants, qui vous plaignez ; vous êtes trop heu-

F P P

And.^no Sostenuto

doux

P F

P F

P

- reux !

And.^no Sostenuto. P F

uns

Bru-lé d'u-ne flam-me qui fait mon mal-

F F F P

F F F P

F P F

-heur, il faut dans mon a-me ca-cher ma douleur, il faut que j'ex-

F F P F P

-pi-re vic-ti-me du sort, vic-ti-me du sort, sans même oser di-re qui

F P F P F P

F P F F P

cau-se ma mort, sans méme o-ser di-re, qui

F

cau se ma mort qui cau se ma mort. Par-mi l'al-lé -

- gresse d'un peuple as semblé, confus et troublé, de quelle tris-tes-se je suis acca -

- blé, de quelle tris tes-se je suis ac-ca blé! Brulé d'une flamme qui fait mon mal -

- heur, il faut dans mon a-me ca cher ma dou leur; il faut que j'ex - pi-re mi -

F P P

F P

F

- ti - me du sort, sans même o - ser di - re qui cau - se ma mort, qui

F

P F

F

cau - se ma mort, sans mê - me o - ser di - - re qui cau - - se ma

F

P

mort, qui cau-se ma mort, qui cau-se ma mort. Ma douleur me tra-

F

Cors et Trompettes en ut ensemble

Hautbois

Bassons

-hit, et quelqu'un peut m'en-ten-dre.

Allegro animé

SCÈNE II. Atys, Idas.

Atys

Alto avec la Basse

Idas.

Al - lons, al - lons, accourez tous.

F

F

Cy - be - - le va des - cendre.

Cy -

P

F

uius.

- be - - le va des - cendre.

Alto 1.er

Alto 2e

Atys

Trop heureux Phri - gi - ens, ve - nez i - ci l'at - ten - dre. Mil - le

All.o animé

les mêmes instruments avent.

Violons

Alto avec la Basse.

peuples seront jaloux des faveurs que sur vous sa bonté va répandre.

Atys

Al-lons, Al-lons, accourez tous.

P

F

P

P

Cy-be - le va des - cendre.

Cy-be - - le

P

va des - cendre.

Alto 1.er

Alto 2.e

Atys

Le Soleil peint nos champs des plus vives couleurs; il a séché les pleurs qu'a répandus l'au-

-rore; et ses rayons nouveaux ont dé-ja fait é-clo-re mille nouvelles fleurs.

And.no un peu animé

Violons

Alto

P

Idas

Vous veillez lorsque tout sommeille! A-tys, A-tys, votre cœur est chan-

P

F

F P

P

-gé! L'A-mour se se-roit-il ven-gé? n'est-ce pas lui qui vous é-

F P

F P P

F P P

F P P

Atys

veille? n'est ce pas lui qui vous éveil-le? La paix des cœurs indiffé-

F P P

- rents, fait mes dé-li - - ces les plus chères, fait mes délices fait mes dé-

F F P F

F P

- li - - ces les plus chè-res. Si leurs plai - sirs ne sont pas

grands, au moins leurs pei-nes au moins leurs pei-nes sont lé-gè-

F P F P

-res, si leurs plai-sirs ne sont pas grands, au moins leurs peines au moins leurs

F

cres.

cres.

Idas

pei - - - - - - - - - - - - - - - nes sont lé-gè-res. A-

- tys, ne feignez plus; je sais vo - tre se - cret. Ne craignez

rien, je suis dis cret. Dans un bois so - li - taire et som - bre, l'in -

- dif - fé - rent A tys, se croyoit seul un jour; sous un feuil - la - ge é - -

- pais, où je rê - vois à l'ombre, je l'en - ten - dis par ler d'a -

Atys

- mour. Je connois de l'a-mour, le dan-ge-reux em-pi-re; j'en

Idas

par-le quelque fois; mais je m'en dé-fends bien. Tel s'ap plau-

- dit de n'aimer rien, dont le cœur en se-cret sou-pi-re.

Atys

Si tu sais le secret du mien, Idas, gar-de toi de le di-re.

SCÈNE III. Sangaride, Atys, Idas, Doris.

Allegro anime

Cors.

Hautbois

Violons.

F

Sangaride

Alto avec la Basse

Doris.

Atys.

Idas.

Al-lons, al-lons, accourez

Bassons avec la Basse.

Basse.

Allegro animé.

P

F

P

unis

Cy - be - le va des - cen-dre.

tous,

Cy - be - le va des -

P

F

- cendre. Que dans nos concerts les plus doux, son

nom sa - cré se fasse en - ten - dre, son nom sa -

- cré se fasse enten - dre, se fasse enten - dre.

Al - lons, al -

P

P

F

P

F

Cy-be - le va des - cendre,

-lons, accourez tous.

Cy - be - le

P

va des - cen-dre.

Andante

Flutes.

P P P cres.

Andante

sans contrebasse P P

F F P

Sangaride

Ecoutons les oiseaux de ces bois d'a-lentour.

F

P P F P F P

P P F P F P

P P F P

P P F

unis.

ils remplissent leur chant d'une douceur nouvelle.

On diroit que dans ce beau jour, ils ne parlent que de Cybele,

Allegro. F

Atys

Si vous les écoutez, ils parleront d'amour. *Un Roy redou-*

Allegro F

- table, amoureux, aimable, devient votre époux. tout doit parler d'amour pour

Sangaride

vous. Oui, je dois chérir ma victoire. Quand l'amour fait régner, est-il un plus grand bien?

Pour vous, Atys, vous n'aimez rien, et vous en faites gloire.

Andantino. Sans presser.

Cors en Sol

Flûtes.

Violons.

deux Alto.

Alys

L'amour fait ver - ser trop de pleurs: sou - vent ses dou - ceurs sont mor -

F

F F P F P

F F P F P

F F P F P

- telles.

souvent ses douceurs sont mor-tel - - - -

- les. Il ne faut regarder les bel-les, que comme on voit d'ai-ma-bles

P

fleurs, que comme on voit d'aimables fleurs. J'aime les roses nouvelles, j'aime à les

Allegro

F P F

P F

P F

voir s'embel-lir. *Sans leurs é-pi-nes cru-el-*

P F

F P P

avec le 2.e V. P P

-les, *j'aime-rois à les cueil-lir,* *Sans leurs é-*

P P

avec le 2e. Viol.

-pines cru-el-les, j'ai-me rois à les cueil-lir,

j'ai-me-rois à les cueillir,

1.er mouvement

1.er mouvement

1.er mouvement

j'aime-rois à les cueil-lir. L'A-mour fait ver-ser trop de

pleurs, sou-vent ses dou-ceurs sont mor-tel-les,

F P

F P

souvent ses douceurs sont mortel - - - - les. Il ne

faut regarder les belles, que comme on voit d'aimables fleurs, que comme on

P

F

F

P

F

voit d'ai-mables fleurs, que comme on voit d'ai-mables fleurs.

Andantino F

Andantino F

Andantino F

Saingaride

Ainsi, vous opposez aux plus touchans appas, une indifference invincible.

Andantino F

Atys

Non: vous ne me connoissez

Andantino F

pas. Je me défends d'aimer autant qu'il est possible. Si j'aimois un jour par malheur, je connois bien mon

cœur! il seroit trop sensible. Mais il faut que chacun se rende auprès de vous. Cybele pourroit nous sur-

All.o Trompettes et Cors en ut

animé

1er Hautb.

2.e Hautb.

Violons.

Sangaride

Doris

Atys

-prendre

Idas

Cy-be-le va des -

Alto et Bassons avec la Basse.

Al-lons, Al-lons accourez tous

All.o animé

unis

Atys et Idas S'éloignent.

-cendre

Cy-be-le va des-cendre

SCÈNE IV. Sangaride, Doris.

P P P P P P

Sangaride

A-tys ne connoît point les tourments a-moureux ; A -

F

Doris Sangaride

-tys est trop heureux ! Que je vous plains ! Son cœur paisible, fuit l'amour et craint ses ap -

F F F

-pas. Je le sais, j'y consens, je veux s'il est possi-ble qu'il soit en-cor plus insen-sible.

F

Andante

F

unis

S'il me pouvoit ai-mer, que de - vien-drois-je hélas! C'estmonplus grand bon-

Andante F

F

- heur qu'A-tys ne m'ai-me pas! qu'A-tys ne m'ai-me

F

F

pas! Ô de-voir in-flé - xible!

Allegro agitato

Hautbois

Bassons

Violons

Alto

Sangaride

Est - il un des - tin plus cru - el! un des - tin plus cru -

Allegro agitato

- el! Ah! qui fut ja-mais plus à

F P P poco f.

F P poco f.

F P poco f.

plaindre ? qui fut ja-mais plus à plaindre ?

F P Poco f.

P poco f. F

poco f. F P

F F P

Charme d'un a - mour mu - tu - el, Char-me d'un a - mour mu - tu -

F P Poco F F P

- el, je me vois réduite à vous crain - - - dre.

P F P

P F P

P F

Charme d'un a-mour mu-tu- - el, je me vois réduite à vous crain - - -

P F

F

unis

F

F

unis

-dre. je me vois ré-dui-te à vous crain - - - - dre.

F

F

Fort forcé

P

unis

Le cœur d'A-tys, est le seul bien ou mon cœur en se-cret as-pi-re.

P

P

Fort forcé

P P F

unis

P

J'adore Atys ; et je de-si-re que jamais A-tys n'aime rien .

P F

unpeu lent

unpeu lent

unpeu lent F P

unpeu lent F P

unpeu lent P

A-tys, pour qui seul je res-pi-re ! pour qui seul je res-

P unpeu lent F P

F F F

P F P

P F P

F

F

qui fut ja - mais plus à plaindre? Ah! qui fut ja-mais plus a plaindre?

F P

poco fort F P poco f. F

poco fort F P P poco f. F

F P F

Charme d'un a - mour mutu - el, Charme d'un a -

poco fort F P P poco f. F P

F P F P P F

-mour mu-tu-el, je me vois ré-duite à vous crain - - - -

F P

F P

-dre. Ah! qui fut ja-mais plus a

F F F F

P

P

plain-dre ?

Char-me d'un a -

F F F F P

F

F

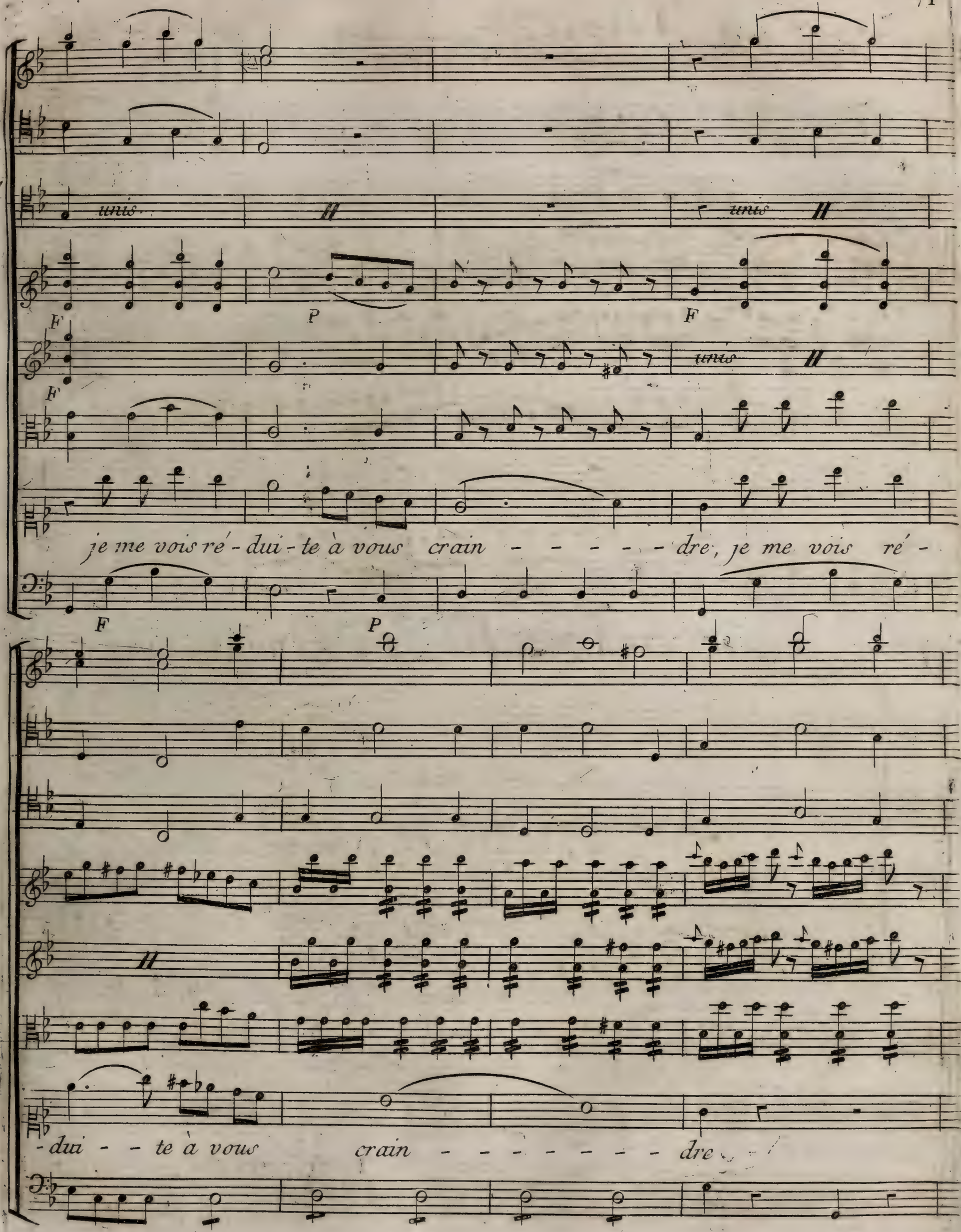
F

F *Suivant la voix* P *cres.* P

P *cres.*

-mour mu tu - el, je me vois ré - dui - te à vous craindre.

F *Suivant la voix* P *cres*


unis
unis
F
P
F
F
unis
je me vois ré - dui - te à vous crain - - - - - - dre, je me vois ré -
F
P
- dui - - te à vous crain - - - - - - - - dre

SCÈNE V. Atys, Doris, Sangaride.

Alto 1er

Alto 2e

Atys

Doris

Je viens de voir dans nos campagnes, tous nos Phrigiens s'avancer

Les

Doris Sort.

jeux vont bientôt commen-cer et je ne vois point mes compagnes.

SCÈNE VI. Atys, Sangaride.

Andante Sans presser.

Clarinettes

1er Viol. PP 3 3 3 3 3 3 3 3 Poc. F.

2e Viol. PP 3 3 3 3 3 3 3 3 Poc. F.

1er Alto. 3 3 3 3 P. F.

2e Alto 3 3 3 3

Sangaride.

Atys.

PP

Anddnte Sans presser.

1ere Clar. Poc F

2e Clar.

3 3 3 3 3 3 3 3 P Poc F. P cres. F 3 3 3 3 P cres. F

P Poc F. P cres. F 3 3 3 3

Poc. F. P cres. F P cres. F

Sangaride, ce jour est un grand jour pour vous!

P Poc. F P cres. F P F cres. F

F P P

Nous ordonnons tous deux la fête de Cybele. L'honneur est égal entre nous.

P

P *cres.* F

P *cres.* F

Ce jour même, un grand Roy doit ê-tre votre époux. Je ne vous vis jamais si contente et si

F P *cres.* F

P cres. F

P cres. F

P cres. F

P cres. F

L'indifferent Atys n'en sera point ja-

bel-le. Que le sort du Rhy sera doux!

P cres. F

P cres. F

En suivant le chant.

F P F P F P F P

F P F P F P F P

-loux.

Vivez tous deux contents; c'est ma plus chère envie. J'ai pressé votre himen; j'ai servi vos a-

F P

En suivant le chant.

F P F P F P

F P cres. F Allegro

F P cres.

-mours, mais enfin ce grand jour, le plus beau de vos jours, sera le dernier de ma vi-e.

F P cres. F Allegro

F P

P

P

Ô dieux!

Ce n'est qu'à vous que je veux révéler le secret désespoir qui mon â-me se

F P

F P

F P

li-vre. J'en ai que trop su feindre; il est tems de parler. Qui n'a plus qu'un moment à vivre, n'a plus

F P

F

F

Je frémis ; ma crainte est ex-trême. Atys, par quel malheur faut-il vous voir pé-

rien à dissimu-ler.

F

Andante F

-rir ?

Vous me condamnerez vous même, et vous me laisserez mourir.

Andante F

unis.

J'armerai, s'il le faut, tout le pou-voir su-prê-me.

Non, rien ne

F

P

peut me secourir. Je meurs d'amour pour vous; je n'en saurois gué-

F

avec le chant

F F P

F F P

Quoi! vous.... vous m'aimez!

-rir. Il est trop vrai: je vous aime. Vous me con-dam-ne-

F F P avec le chant F

P F

P F

-rez vous même et vous me laisserez mou-rir. J'ai mérité qu'on me pu-

P avec le chant F

P F P

P F

P F

- nisse : j'offense un ri-val gé-néreux, qui par mil-le bien - faits a pré ve - nu mes

P F P

P

P

unis

F P

vœux ; mais je l'offense en vain, vous lui rendez jus - ti-ce .

P

F

F

Ah ! que c'est un cruel sup plice d'avou-er qu'un ri-val est di - gne d'être heureux !

F

Allegro agitato

Hautbois

Violons.

P F P F sF P P F

unis

P

Alto 1.er

F P F P F

Alto 2.e

unis

Atys.

All.e agitato

Dé-chi-rez ce cœur infi-de-le:

P F P F P P F

P cres.

P F F F F cres.

F cres.

P F P

Ven gez les droits de l'ami-tié. vengez les

P F F cres. F

FF P

FF P F P

FF P F

P

droits les droits de l'ami-tié, les droits de l'ami - tié. Je me-

F P F P

P

F

F

sens trop indigne d'elle, je me sens trop indigne d'elle, pour être digne de pi tié.

P F P *cres.* F P F F

F P *cres.* F F

F F

Dé-chi-rez ce cœur infi-de-le, vengez les droits de l'ami-tié,

F F

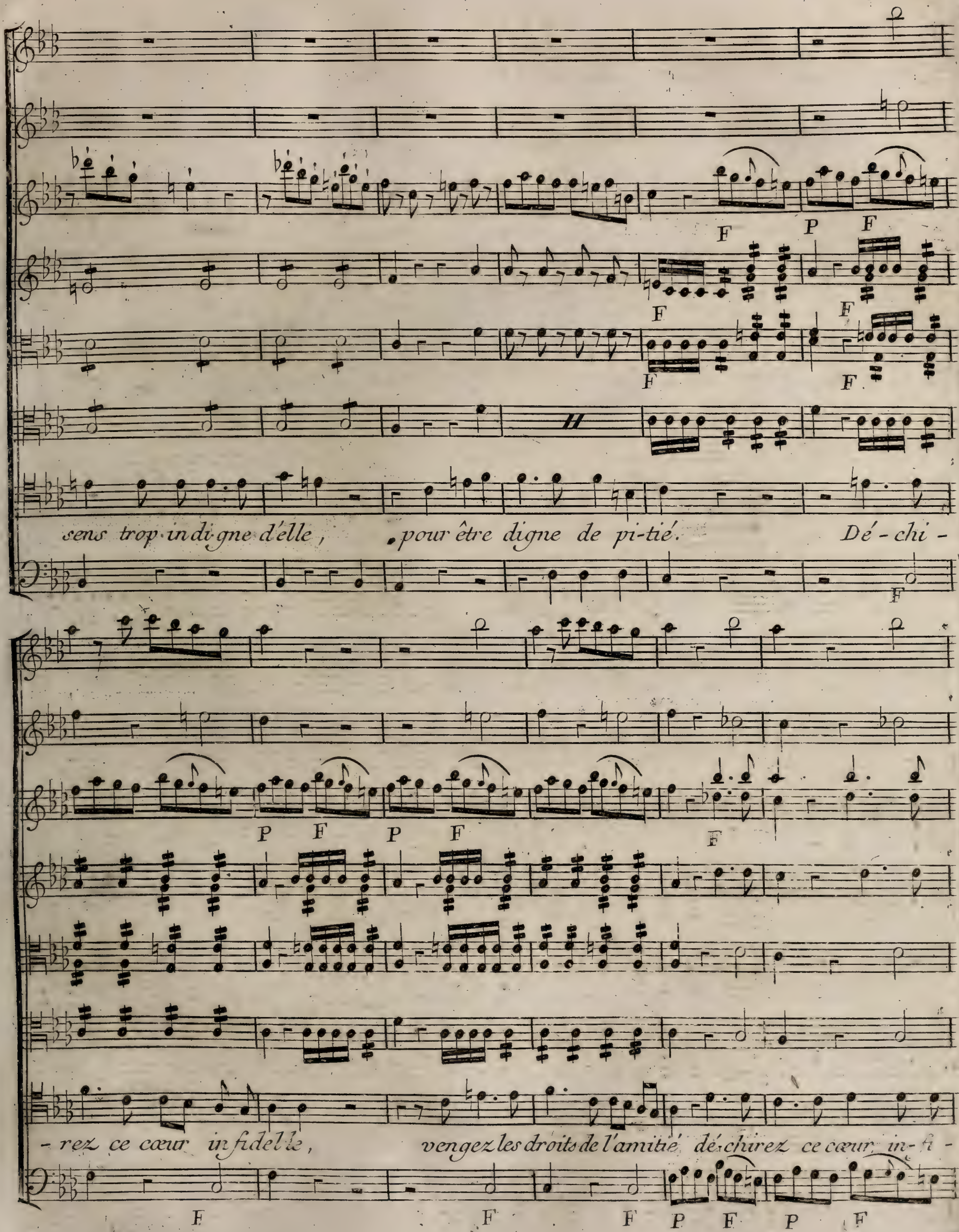
P

F P

F P

vengez les droits de l'a-mi-tié. Je me sens trop indigne d'elle, je me

F


sens trop indigne d'elle, pour être digne de pitié. Déchi-
-rez ce cœur infidelle, vengez les droits de l'amitié déchirez ce cœur infi-

P

F

unis.

- de le, vengez les droits vengez les droits de l'amitié, vengez les droits de l'ami tié, ven-gez les

FF

FF

Sangaride

Que n'avez vous su vous con -

droits de l'a-mi-tié.

P P P

- traindre ! Ô dieux ! Atys

Vous soupirez, je vois couler vos pleurs ! d'un

P P P P

Atys, que vous seriez à plaindre, si vous saviez tous vos mal-

malheureux amour, plaignez vous les douleurs?

Suivant le Chant et cres.

- heurs !

C'est peu de perdre en moi ce qui

Si je vous perds, et si je meurs, que puis-je encore avoir à craindre?

Suivant le Chant et cres.

P

P Suivant le chant F

P

P Suivant le chant F

vous à charmé. Vous me perdez A-tys, et vous êtes aimé.

Aimé! qu'entends-je, ô ciel quel a -

P

P Suivant le chant F

P Suivant le chant

P Suivant le chant

Vous en serez plus miserable.

- veu favorable!

Il est vrai, mon malheur en se-ra plus af -

P Suivant le chant

F P

F P

- freux: le bonheur que je perds doit redoubler ma rage; mais n'importe: aimez moi, s'il se peut, d'avan -

crés.

Andante Sostenuto

F *forcé*

cres.

Andante Sostenuto

Si vous cher chez la

- ta-ge, quand j'en devrais mourir cent fois plus malheu-reux.

Andante Sostenuto

demême *demême*

mort, il faut que je vous suive. *Vi-vez- c'est mon amour qui vous en fait la*

F F F F

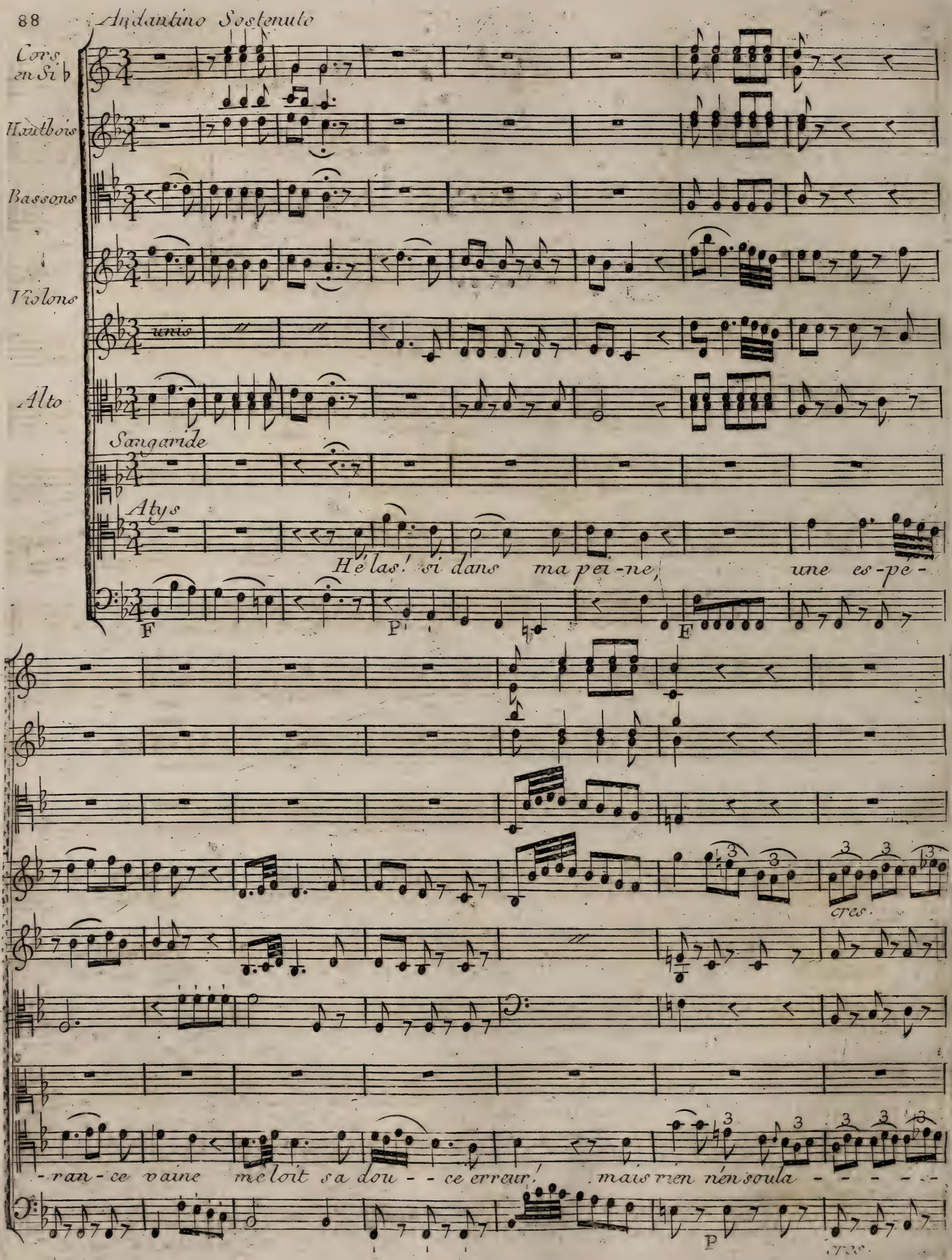
P *Suivant le chant* *cres.*

P *cres.*

loi.

Et comment, et pourquoi voulez vous que je vive, si vous ne vivez pas pour moi?

P *Suivant le chant*


Andantino Sostenuto
Cors en Si ♭
Hautbois
Bassons
Violons
unis
Alto
Sangaride
Atys
Hélas! si dans ma pei-ne, une es-pe-
F
P
F
cres.
-ran-ce vaine me loit sa dou-ce erreur! mais rien n'en soula-
P
cres.

-ge l'horreur. mais rien n'en sou-la-ge n'en sou-la - - - - - - - - - - -

F P F P F

F P F P F

A-tys, vous que j'a-do - re, n'ac-ca - blez

- - - ge l'horreur.

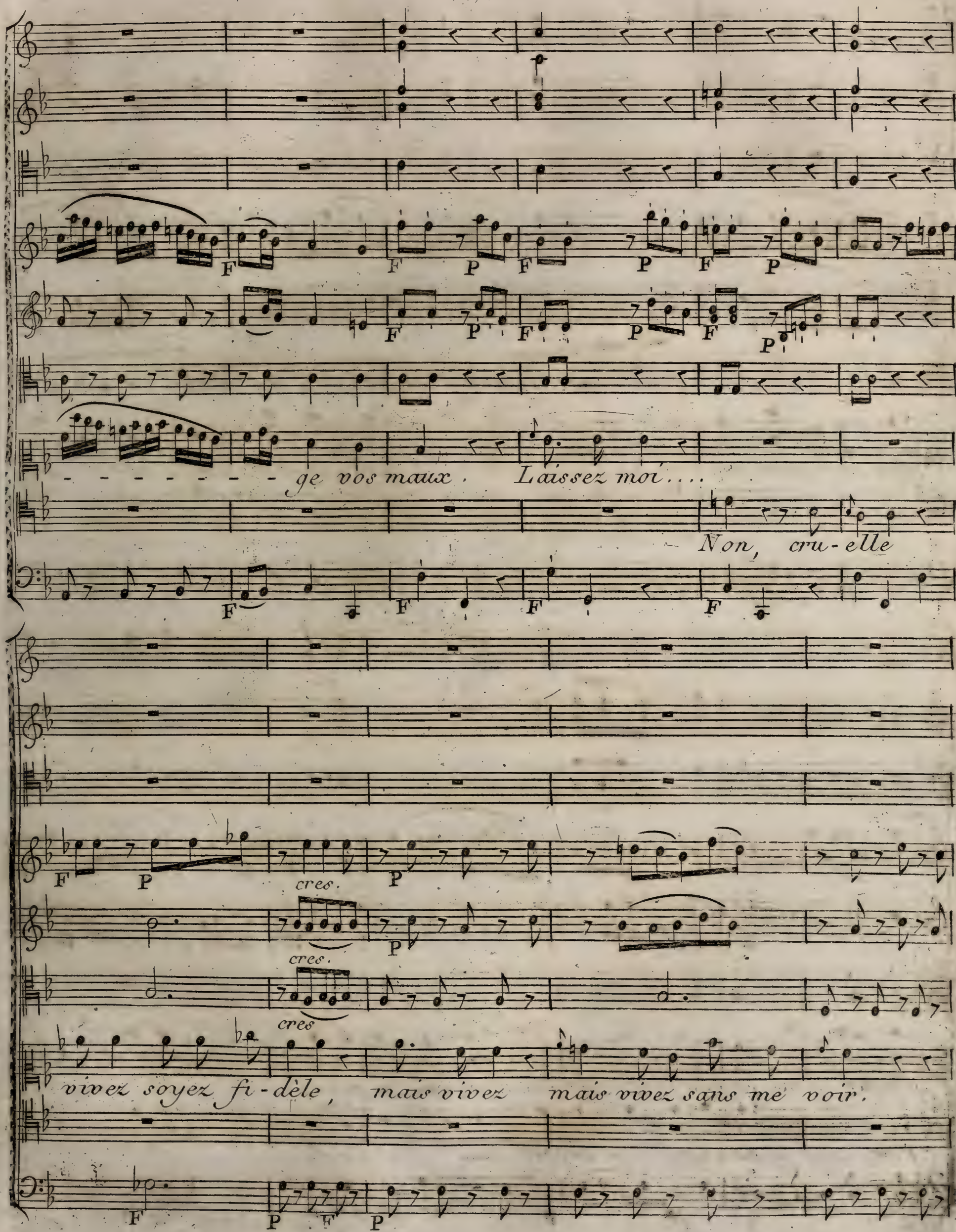
F P F P F

pas en- core par des tourments nouveaux un cœur qui par-ta -

ge vos maux . n'ac ca - blez pas un cœur qui par-ta -

P

F F


F
P
- - - - - - - - ge vos maux. Laissez moi....
Non, cru-elle
cres.
vivez soyez fi-dèle, mais vivez mais vivez sans me voir.

F F P F

F

mais vivez sans me voir. Ah! quel supplice horri - ble de

Ah! croyez vous pos si - ble de vi - vre sans es -

P F P F P

F F P F P F P

P

s'aimer sans es-poir, de s'ai-mer sans es poir. Ah!

-poir, de vivre sans es poir sans es-poir. Ah!

F P F

F

F P cres. F

P cres. F

F

Ah! Ah! quel supplice horrible. Ah! quel supplice horrible ah! q! supp.ice hor-

Ah! Ah!

F F

-ri - ble de s'aimer sans espoir, de s'aimer sans espoir de s'aimer sans es-

P F

Allegro

P

Allegro

P

-poir. Ciel sans ton as - - sis-tance est-il u -

Ciel sans ton as - - sis - tan ce

Allegro

P

-ne cons tance est - il u - ne cons tance é -

est - il u - ne cons - tance est-il u - ne cons-

F

P

gale à nos mal - heurs! Ciel! qui vois nos pleurs!

- tance égale à nos malheurs! Ciel! qui vois nos

F

P F P

Ciel! . . qui vois nos pleurs! est-il

pleurs! Ciel! . . . . qui vois nos pleurs!

P

P F F P F P

P F F P F F

de cons - tance é - gale à nos mal-heurs! est-il de cons - tance é -

Ciel qui vois couler nos pleurs! est-il de cons - tance é -

F F F

P

P

- gale à nos malheurs! é - ga - - - - - - - - le à nos mal -

- gale à nos malheurs! é - ga - - - - - - - - le à nos mal -

F

unis.

-heurs! é - - ga - - - - - le à nos malheurs!

-heurs! é - - ga - - - - - le à nos malheurs!

P

P

Hé-las! quelle est ma pei-ne?

F

P

P

F

P

F

P

A

toute es - - pè-ran - - ce est vai-ne. Non, rien n'adoucit mes

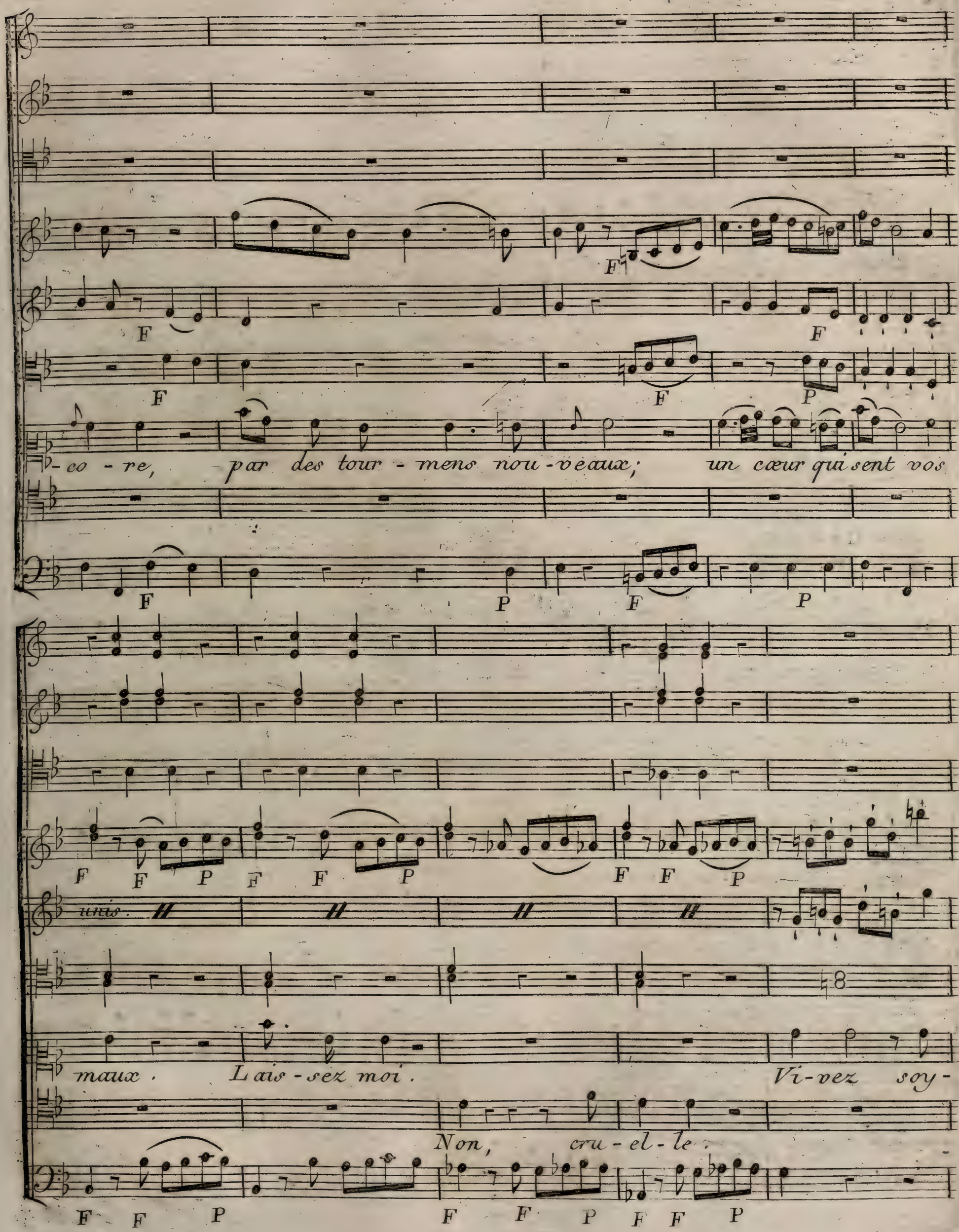
P

F

P

tys! vous que j'a-do-re! n'ac-ca-blez pas . . . . . en -

maux.


-co - re, par des tour - mens nou - veaux; un cœur qui sent vos
maux. Lais - sez moi. Vi - vez soy -
Non, cru - el - le.

ez fi - dè - le, mais vivez mais vivez sans me voir.

F F F

unis. unis.

F F

mais vivez sans me voir.

Que voulez vous, cru - elle? que voulez vous, cru -

F F

P

P

P

Est - il u -

- el-le ? d'un cœur au désespoir. d'un cœur au désespoir.

P

P *cres.*

P P *cres.*

cres. *très F*

cres. *très F*

- ne cons - tan - ce é - ga - - le é - ga - le à nos mal -

Est - il u - ne cons - tan - ce é - ga - le à nos mal -

P

-heurs, est-il de constance égale à nos malheurs, à nos malheurs. é-

-heurs, est il de constance é-gale à nos malheurs, à nos malheurs. é-

-ga - - - - le à nos malheurs, à nos mal-heurs à nos malheurs é-

-ga - - - - le à nos malheurs, à nos mal-heurs à nos mal-heurs é-

- gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à

- gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à

heurs.

nos mal - heurs..

nos mal - heurs.

Annonçe pour la descente de Cybele.

Timballes en Ré

Cimballes

Cors en ré

trompettes en ré

Haubois et Clarinettes ensembles

flutes

col Haub 1.e

col Haub 2.e

Violons

F Pcres F P Pcres F Pcres

Violes

Bassons

Pcres

Andante sostenuto, e Maestoso

Basso

F Pcres F Pcres F Pcres

F Pores F Pores

F Pores F Pores

Atys

La Dé-esse des cend al-lons audevant d'elle

F Pores F Pores

F

F

Pcres

F

Pcres

F

F

Pcres

F

P F P F P F P F P F

P cres

F cres

P cres

Pcres F P F Pcres P cres

Pcres F P F Pcres P cres

cres

Choeur

Ve-nez Reine des Dieux ve-nez ve-nez ve-nez favo-

ve-nez favo-rable Cybele favo-

ve-nez favo

Pcres F P cres P cres

P

F

F

-rable Cy-bele ve-nez

ve-nez favo rable Cy-be-

rable Cy-bele ve-nez

F

P

P

P

P

Sangarate

Duo

venez voir les Autels qui

pour ces ri-vages infortunés quittez votre cour immor-telle

le

cres

Pcres

Pcres

Pcres

Pcres P

Pcres

Pcres

Pcres

vous sont desti-nés qui vous sont desti-nés

la Terre sous vos pas va

Pcres

Pcres

Pcres

Pcres

Pcres

Pcres P F

Pcres P F

Pcres P F

Pcres

devenir plus belle que le séjour des Dieux que vous abandonnez

venez Reine des Dieux ve-

Pcres P F

cres

P cres F P cres P cres

P cres P cres P cres

P cres P cres

P cres P cres

P cres F P F P cres P cres

P cres F P F P cres P cres

P cres P cres P cres

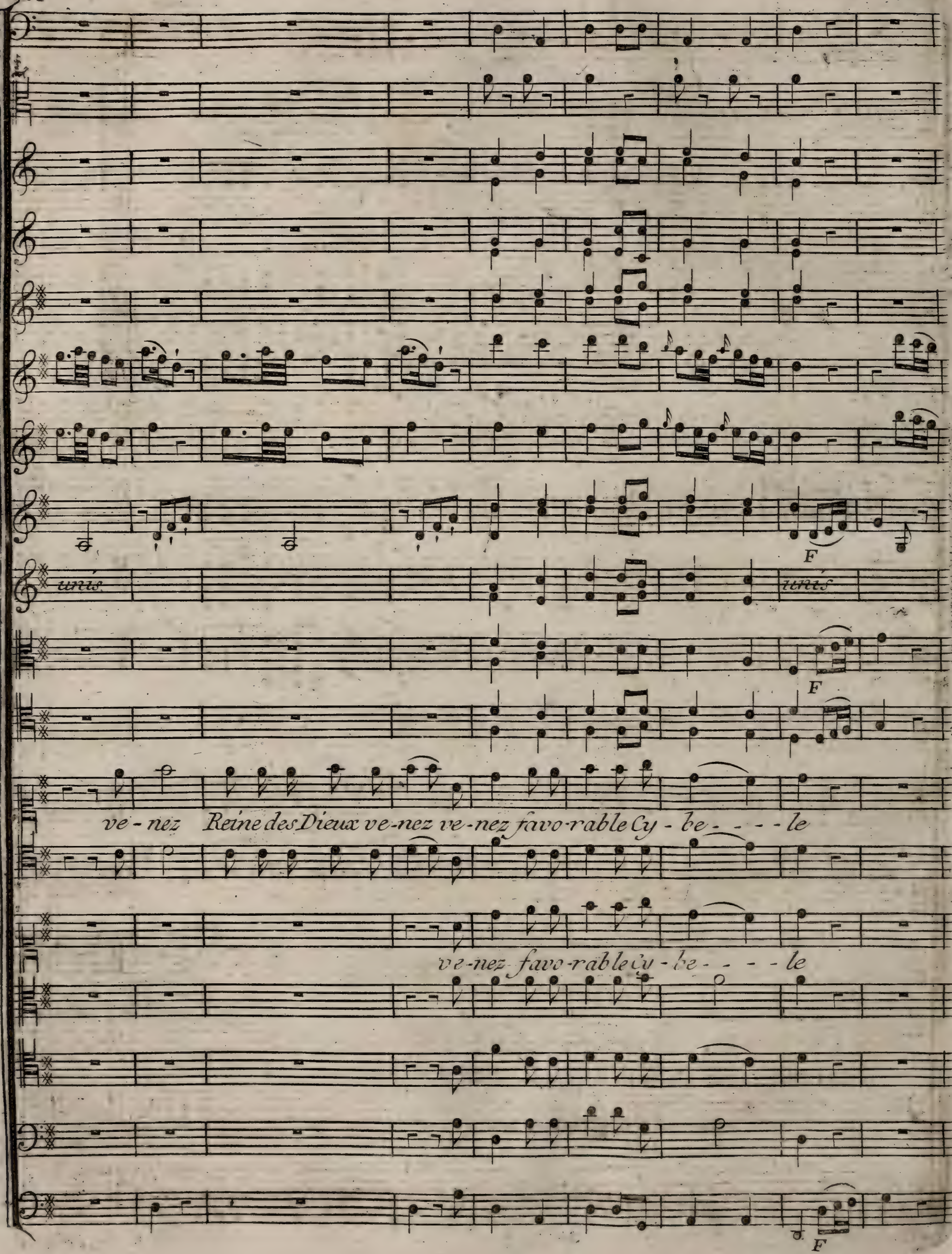
P cres P cres

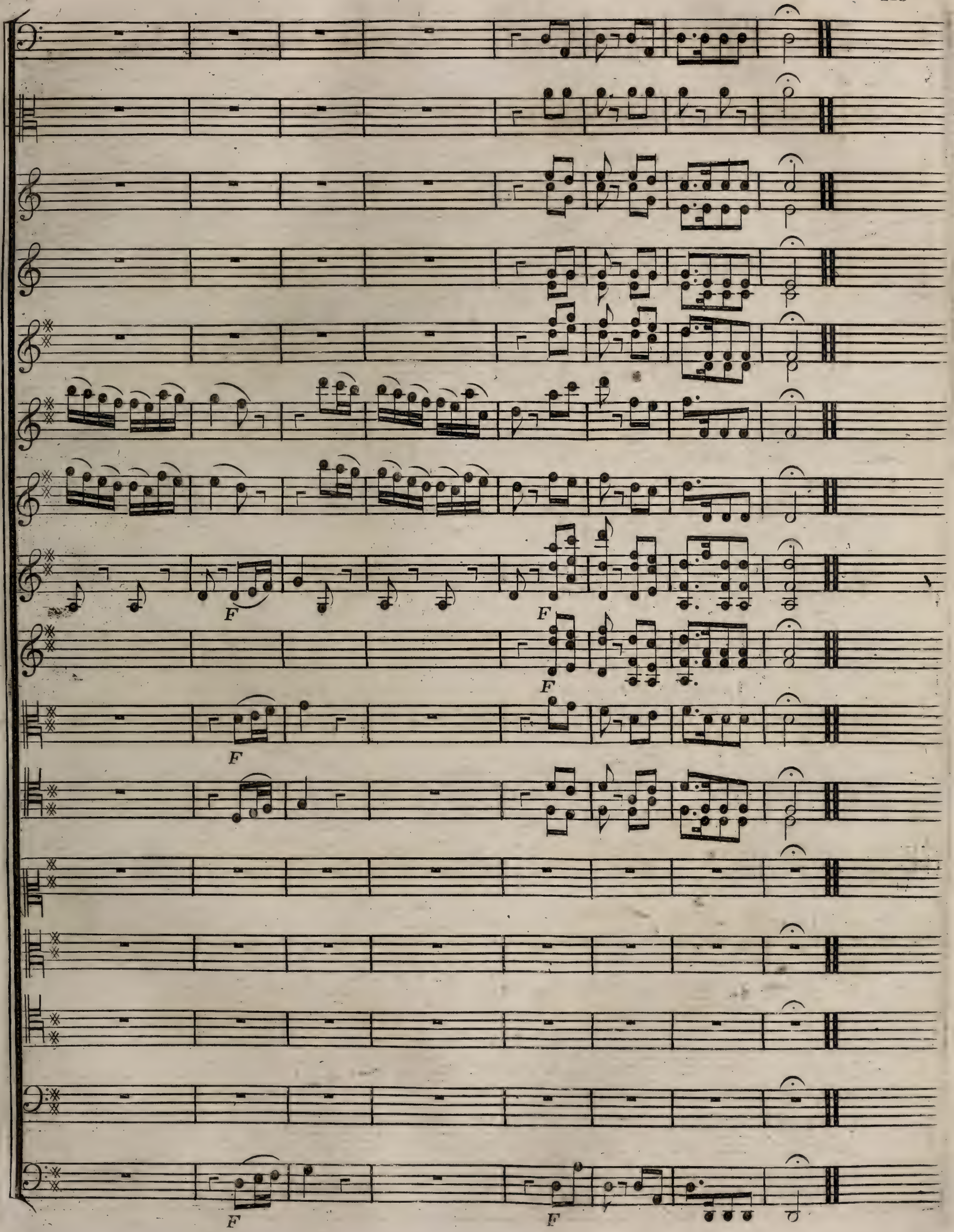
nez ve-nez ve-nez favo-rable Cy-bele ve-nez

ve-nez favo-rable Cy-bele favo-rable Cy-bele ve-nez

ve-nez favo-rable Cy-bele ve-nez

P cres F P P cres P cres


unis
F
unis
F
ve-nez Reine des Dieux ve-nez ve-nez favo-rable Cy-be- - - - le
ve-nez favo-rable Cy-be- - - - le
F


F
F
F
F
F
F

Largo

Violons.

Alto.

P. cres. P.

P. cres. P.

Cybele

Largo. Qu'on m'é-coute en si-len-ce ; et

P. cres. P.

que cha-cun rè-vè-re le sa cri-fi-ca-teur dont je vais fai-re

P.

P. cres.

P. cres.

choix, je vous parle-rai par sa voix ; les

P. cres.

P. cres.

P. cres.

P. cres.

veux qu'il m'of-fri-ra se-rait sur-de me plaire. Cé-lè-

P. cres.

P.

P.

P.

-nus, le Ciel vous fit Roi; le puissant dieu des flôts vous donna la nais-sance;

F.

Andante

F.

F.

C'est bien as-sez pour vous de gloire et de puis-san-ce.

Andante F.

F.

F.

F.

je veux faire un des-tin qui ne soit dû qu'à moi . . je crois voir dans A-

rinf

Célænus

-tys un ministre fi-dèle. c'est A-tys que je veux choisir. J'aime Atys, et je vois sa

gloire avec plaisir. Rien ne pourra troubler son zèle. Son cœur pour vous être fi-

-dèle, s'est réser-vé jusqu'à ce jour. Il faut tout un cœur pour Cybèle à

F

All.o sans presser

All.o sans presser. F.

peine tout le mien peut suffire à l'a-mour. Célébrez la

F.

gloire im-mor-telle du sacrificateur dont Cybele a fait choix. qu'Atys nous dispense sa loix.

Allegro sans presser

Timballes en ré

Cimballes

Cors en ré

trompettes en ré

Hautbois

flutes

Violons

unis

Violes

Bassons

Celoenus

Choeur

Basso

F F P F P F

Honno-rons le choix de Cy-bele Honno

Honno rons le choix de Cy bele Honno

Honno rons le choix de Cy-bele

F P F P F

rons le choix de Cy - bele qu'a-tys nous dispense ses loix qu'a-

rons le choix de Cy - bele qu'a-tys nous dispense ses loix qu'a-

P P F F

P P F F

-tys nous dispense ses loix ce-lui dont Cybele a fait

tys nous dispense ses loix ce-lui dont Cybele a fait choix ob-

ce lui dont Cybele a fait

F

P F P F P F P F P F

choix ob-tient une gloire immor-tel-le ob-tient une gloire immor-

tient une gloire immor-tel-le ob-tient une gloire immor-tel-le ob-

choix ob-tient une gloire immor-telle ob-tient une gloire immor-

P F P F P F P F

telle ob-tient une gloire immor - - -tel - - - - - - - - - le

tient une gloire une gloire immor - - -tel - - - - - - - - - le son

tel-le ob-tient une gloire immor - tel - - - - - - - - - - le

F

P

P

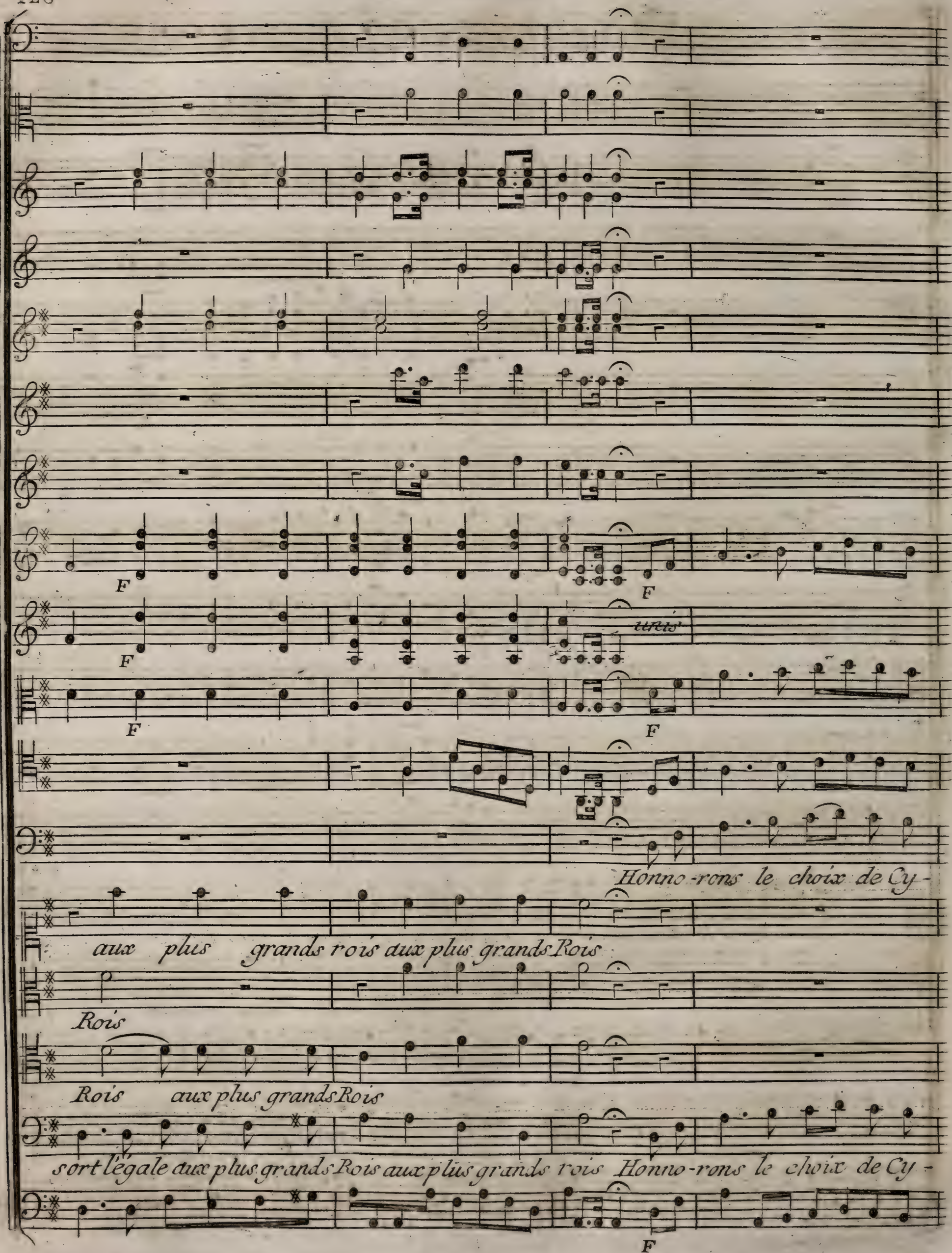
sort l'égale aux plus grands Rois aux plus grands Rois

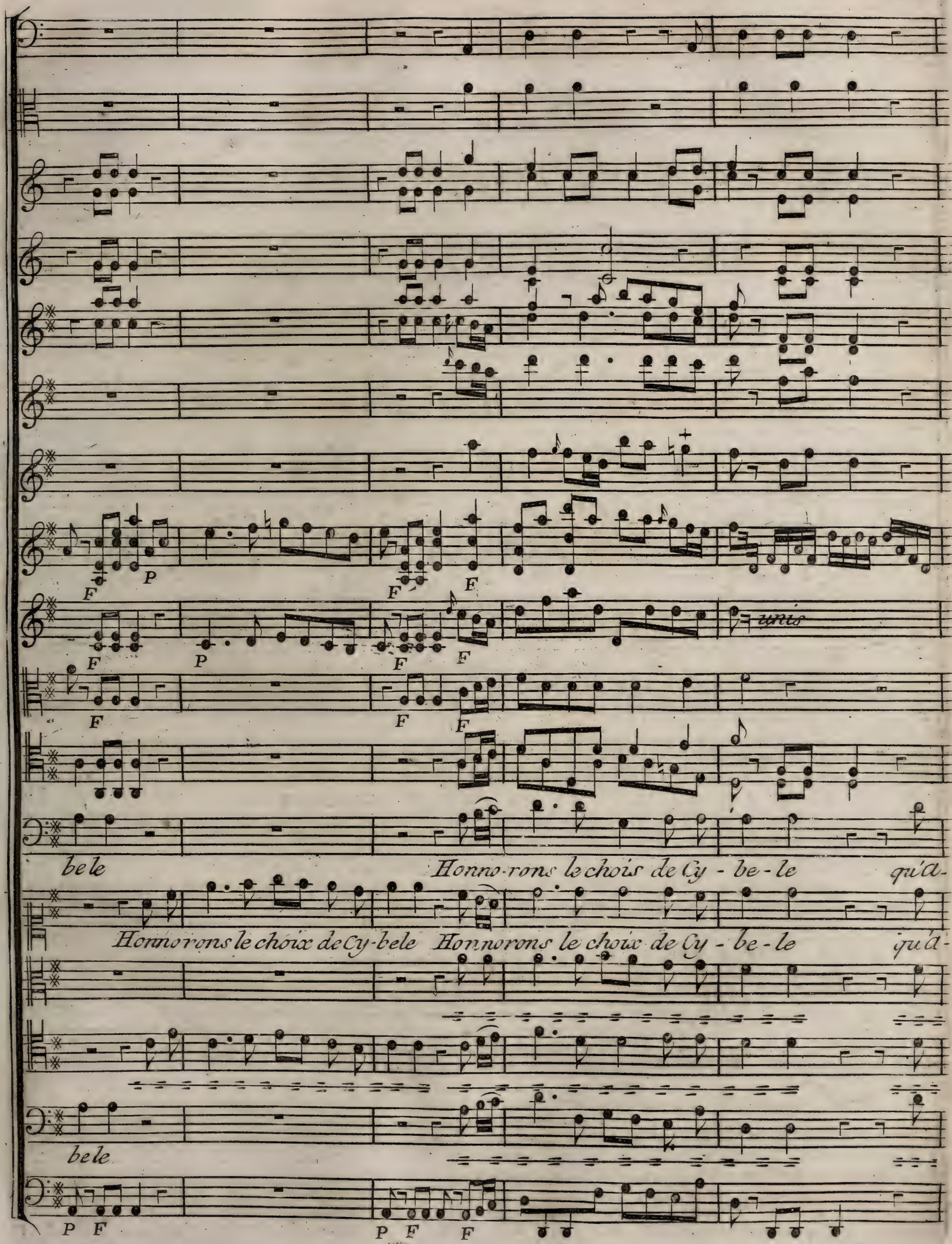
son sort l'égale aux plus grands Rois aux plus grands

son sort l'égale aux plus grands

son

F


F
F
F
unis
F
F
Honno-rons le choix de Cy-
aux plus grands rois aux plus grands Rois
Rois
Rois aux plus grands Rois
sort l'égale aux plus grands Rois aux plus grands rois Honno-rons le choix de Cy-
F


unis
bele
Honno-rons le chois de Cy - be - le qu'a-
Honnorons le choix de Cy-bele Honnorons le choix de Cy - be - le qu'a-
bele

P cres

P cres

P cres

tys nous dispenseses loix qu'à-tys nous dispenseses loix

tys nous dispenseses loix qu'à-tys nous dispenseses loix Homme

P cres

P F

P F

Honno-rons le choix de Cy-

rons le choix de Cy-bele le choix de Cy-be-le qu'a-

Honnorons le choix de Cy-bele le choix de Cy-be-le

Honno-rons le choix de Cy-be-le le choix de Cy-

Honno-rons le choix de Cy-

F

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

be - - le qu'a-tys nous dispense ses loix

P cres

tys nous dispense ses loix nous dispense ses loix qu'a-tys nous dispense ses

P cres

be - - le qu'a tys nous dispense ses loix qu'il-

p

F

P cres

F

F

F

P cres

qu'a-tys nous dispense ses loix nous dispense ses loix nous dis-pense ses

loix nous dispense ses loix nous dispense ses loix nous dis-pense ses

qu'a tys nous dispense ses loix

tys nous dispense ses loix

qu'a tys nous dispense ses loix nous dispense ses loix

F

unis

loix

loix

Fin du 1.er Acte

ACTE II.me

SCENE PREMIERE.

Cybele, Meliſſe.

Le Théâtre repreſente le veſtibule du Palais du Prêtre de Cybele l'architecture doit être à jour, et laiſſer voir des jardins en perſpective.

Entrée du 2.d Acte.

Obois.

Violons.

Andante

Alto et Bas.ons avec la Basse.

And.te

Alto 1.er

Alto 2.d

Cybele.

C'est ici son pa-lais mais je fais pour sa gloire encor plus que tu ne peux

Meliſſe

croire. Est il pour un mortel un rang plus glorieux ? Cybele ce mortel dans mon

coeur est au dessus des dieux ... ce fut au jour fa-tal de ma derniere fete, que

de l'aimable Atys je devins la conquête je partis à re-gret pour retourner aux

cieux tout m'y parut changé rien n'y plût à mes yeux.

Hautbois

Flûtes

Violons

F

P

Alto

Cybele

F

Andantino sostenuto
mais non pas lent

F P F P F P F P F

P

F

P

F

P

F

avec le 1.er violon II

FP FP FP FP F

avec le 2.d violon II

F

P

F

Je res =

- sens un plaisir extreme de re voir ces aima-bles lieux .

F F

de revoir ces aimables lieux : où peut on jamais être

mieux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on ai = =

P

P

= me ,

Je res=sens un plaisir ex=

P

=treme de revoir ces aimables lieux ;

où peut

P

on jamais être mieux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime où l'on

F

F P F P

F P F

F P

voit ce qu'on aime; où peut on jamais être mieux qu'aux

F P F

F P F P F F

lieux où l'on voit ce qu'on ai = = me où l'on voit ce qu'on ai = me qu'aux

P

avec le 1.er violon

avec le 2.d violon

P F P F

F F P F

lieux où l'on voit ce qu'on ai = = me.

F

Alto 1.er

et 2.d

Cybele

Fais venir le sommeil; et que dans ce séjour, ce dieu prenê soin de conduire les songes

qui lui font la cour. Alcyone ne sait pas mon amour; par un moyen nouveau je prétends l'en ins-

truire. *Céloenus avec lui s'avance; éloignons nous.* Alys, Celoenus.

Andante

SCENE II.

Celoenus

Sangaride gémit! elle t'ouvre son ame ny découvres tu

point quelque secrette flamme? quelque rival caché? Alys *Seigneur, que dites*

Celoenus

vous ? Le seul nom de rival allume mon courroux . A=tys , rassure

mon ; je consens à te croire . C'est son coeur que je veux a voir ; dis

Atys

moi, s'il est en mon pouvoir ? Son coeur suit avec soin le devoir et la gloire. et

Celoenus

vous avez pour vous la gloire et le devoir . Ne me déguise point ce que tu peux con=

=noitre . me suis-je en vain flatté d'un plus tendre re=tour ? la

gloire et le devoir auront tout fait peut-être ; et ne laissent pour moi, rien à faire à l'a=

Alys

Celoenus

=mour . Vous aimez d'un amour trop delicat, trop tendre . L'in=diffe rent A=

Cors en la

=tys ne le sauroit comprendre .

Obois

Clarinettes

Violons

Alto

Alto.

Qu'un in=diffe=rent est heu=

Larghetto, mais non pas trop lent.

=reux ! Qu'un indiffe=rent est heureux ! il jou=it d'un destin pai =

= sible il jou=it d'un destin pai=si = ble .

Le ciel fait un pre-sent bien cher, bien dan-ge-reux lorsqu'il

donne un cœur trop sen-si = = = = = = ble. Qu'un indiffe-rent est heu =

= reux ! Qu'un indiffe rent est heu reux ! il jou =

= it d'un destin pai sible il jouit d'un destin pai sible le ciel fait un pre =

= sent bien cher bien cher bien dangereux lorsqu'il donne un cœur trop sen-

avec les Obois

avec les Obois

= si = = = ble lorsqu'il donne un cœur trop sensi = = = = ble.

Celoenus

Hélas ! qui le sait mieux que moi ? vois Sanga=

=ride et sers ton ami dans ton Roy.

Scene III.

Atys *seul.*

Cors en re

Obois F

Bassons F

F F P F P F P

F P F P

Andantino vivace

F P F F

F P

avec la basse

Alys

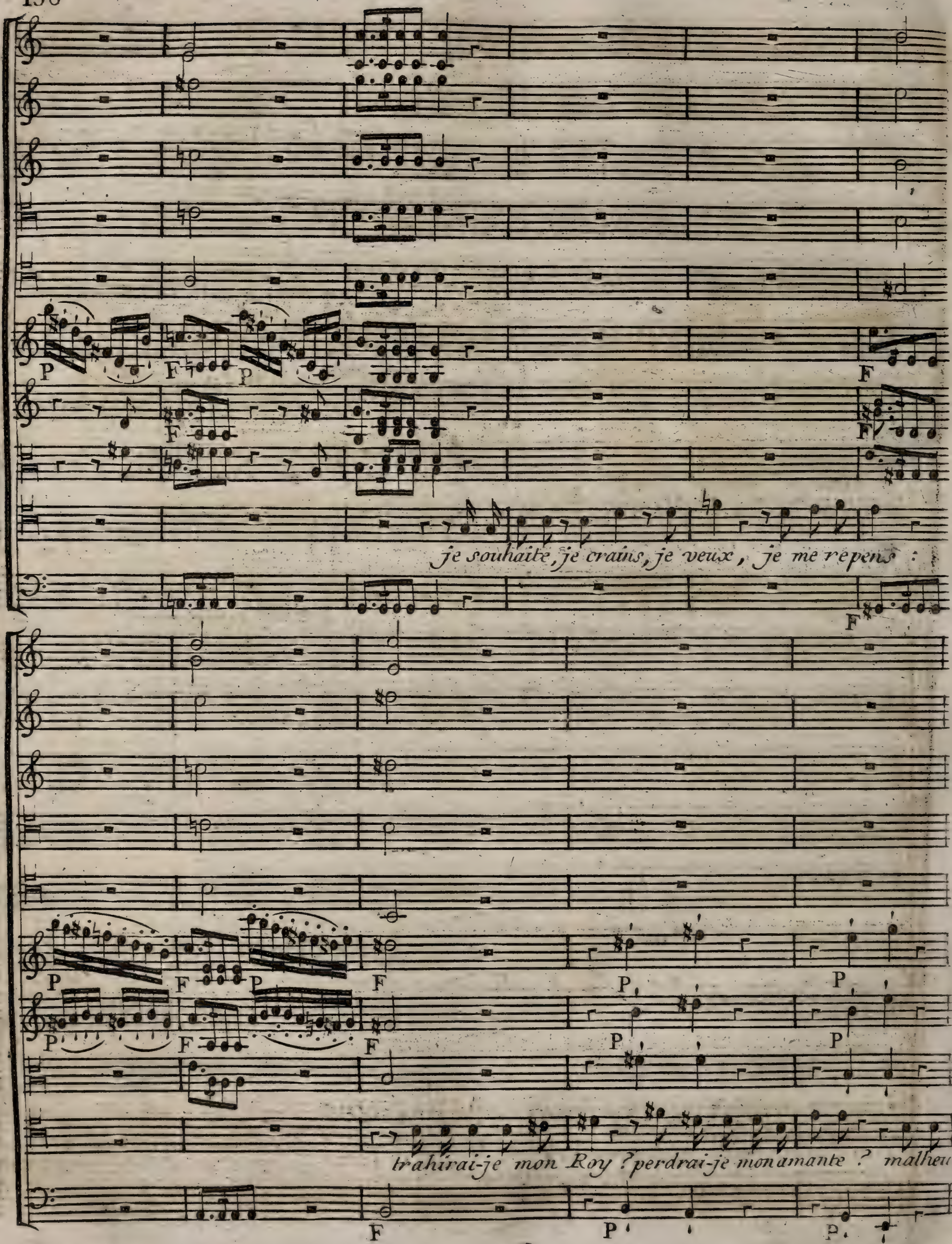
O funeste amitié ! confiance accablante !

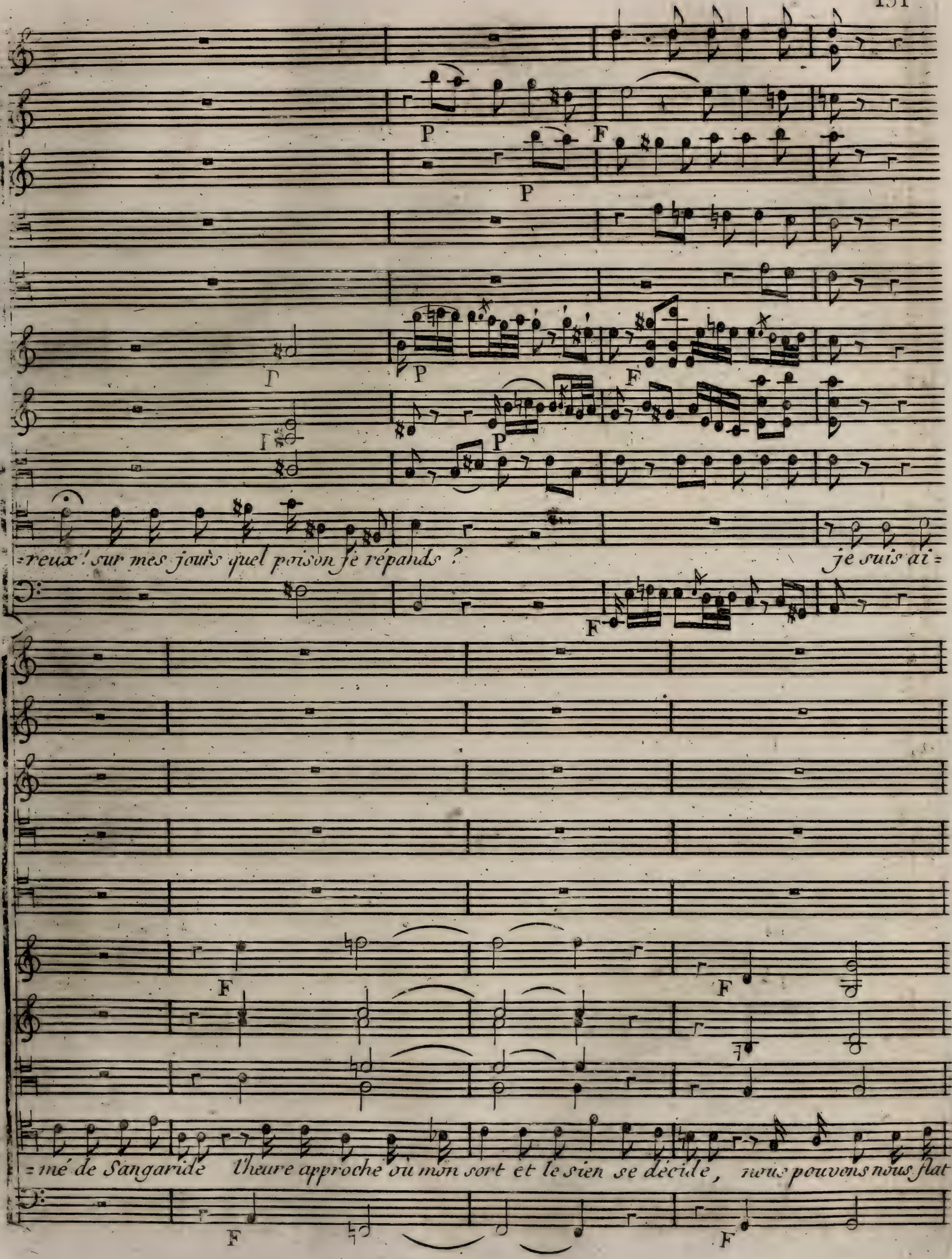
F

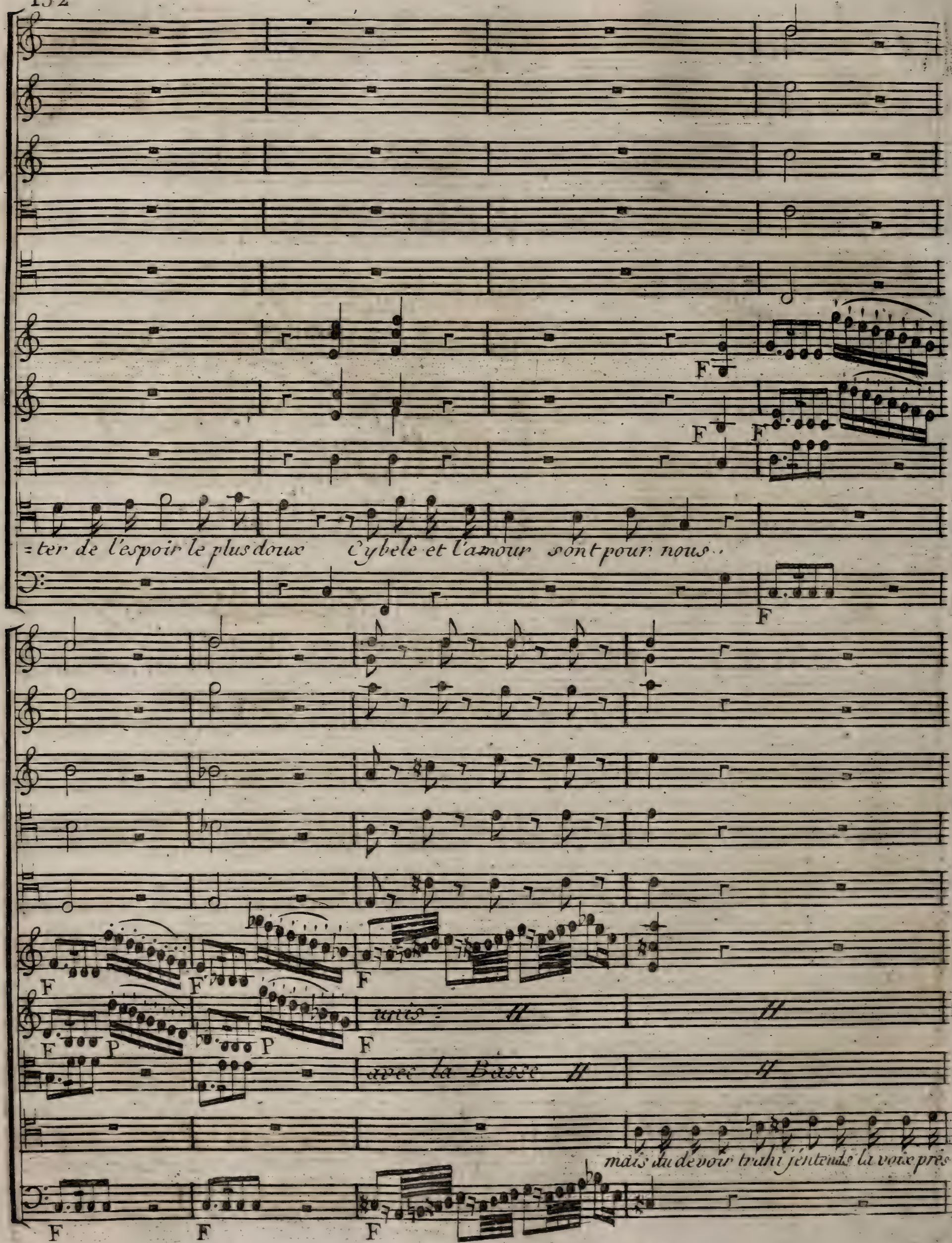
F F

H

sur quel abime affreux vous tenez en suspens mon ame incertaine et tremblante !


je souhaite, je crains, je veux, je me repens :
trahirai-je mon Roy ? perdrai-je mon amante ? malheu


P
F
P
P
F
P
F
P
=reux! sur mes jours quel poison je répands ?
je suis ai=
F
F
F
=mé de Sangaride l'heure approche où mon sort et le sien se décide, nous pouvons nous flat
F
F


=ter de l'espoir le plus doux Cybele et l'amour sont pour nous.
unis :
avec la Basse
mais du devoir trahi j'entends la voix près

F

F

sante, qui m'accuse et qui m'épouvante

laisse mon cœur en

F

P F P F P

F P

paix, impuissante vertu. n'ai je pas assez combattu? quand l'amour malgré moi me contraint à me

P F P F P

F P F P

F P F P

F P F P

rendre hélas ! que me demandes tu ? puisque tu ne peux me de=fendre ?

F P F P

Cors en re.

Obois

Bassons

F P F F F P

Violons

F F P

Alto

F P F P F

Atys

Quel trou=ble a=

F P F P F

Allegro agitato

=gi=te mon coeur. Que d'enne=mis il ras=

=semble que d'enne=mis il ras=semble quel di=vorce ont

P

P

peu F P F

peu F

F

fait en=semble l'innocence et le bonheur! l'innocence et le bonheur!

peu F P F

P F P

P

F

quel trouble a=gi=te mon cœur que d'en=nemis il sus=

P F P

F P pp cof

unis

P P

F P P

F

semble ne pour-rai-je u-nir en semble l'inno -cence et le bonheur l'inno-

F P P pp cof

P F F P F P

P F P P

P F P P

-cence et le bon-heur ne pour-rai-je u-nir en-semble l'inno -cence et le bon-

P F P P

peu fort P F

peu fort P F

F

neur l'inno cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon heur

peu fort P F

P P

P P

P

P

au quel des deux renon-cer je veux choi-sir et je

P cres

P cres

P cres F P

P cres F P

F P

tremble où je tremble à prononcer je tremble je trem-

P cres F P

F F P F P F tres fort P

F F P F F F P

F F P F P F

- - - - - ble à prononcer quel trouble a

F F P F P F F P

gi-te mon coeur

que d'enne--mis il ras-semble

que d'enne-mis il ras-semble

ne pour-rai je u--rir en-semble l'inno-cence et

P F P F P F col b

le bon-heur? l'inno-cence et le bon-heur quel trouble agite mon coeur

P F P F

P F tres fort

P F

que d'enne-mis il ras-semble que d'enne-mis il ras - - sem - - - - - -

P F

F P P F

P P F

P P F

- ble ne pour-rai je unir en-semble l'inno-cence et le bon heur l'inno-cence et le bon-

P P F

P F P F

P F P F

P F P F

heur ne pour-rai-je unir en-semble l'inno-cence et le bon-heur l'inno-

P F P F

P cres

P

P cres

P cres

tres fort en augmentant

P cres en augmentant

P

cence et le bon-heur ne pour-rai-je unir en-semble l'inno cence et le bonheur

P cres

P

P

F

P

F

le fort

P

F

le fort

P

F

P

F

P

l'in - no - cence et le bon - heur l'inno - cence et le bon -

P

F

heur l'inno-cence et le bon-heur

Andantino sostenuto

Cors en Mi

flutes

Clarinettes

Violons

Consordini

PP Consordini

Violes

PP Consordini

PP

Atys

Basso

Consordini

PP

P

P

Atys.

Je Succombe; et je sens une froide langueur dans tous mes s

P

P

=prits se repandre

le Sommeil vient

P

P

il me Surprendre ? Helas des malheureux c'est l'unique douceur.

Cors en mi ♭

P

Flûtes

Clarinettes

P

P

P

P

ah laiſ-sons lui ſuſ-pendre le trouble de mon coeur

Scene IV.e

Atys endormi Morphée et la ſuite

Chœur des songes a demie voix

re - gnez divin so-meil re-

re gnez divin so-meil re-gnez sur tout le monde

re-gnez divin so-meil regnez

re - gnez divin so-meil re-gnez sur tout le monde re-

gnez sur tout le monde repandez repandez vos pavots les plus assoupis-sants

sur tout le monde

gnez sur tout le monde

calmez les soins charmez les sens charmez les

calmez les soins charmez les sens charmez les sens char-mez les

calmez les soins charmez les sens

sens

rete-nez tous les coeurs dans une

rete - nez tous les coeurs dans une paix pro fon de

rete - nez tous les coeurs dans une

paix pro fon-de calmez les soins charmez les sens charmez les

calmez les soins charmez les sens charmez les sens

paix pro fon-de

calmez les soins charmez les sens charmez les

sens char mez les sens rete- nez tous les coeurs dans une paix profon- de rete-

charmez les sens

sens char-mez les sens

nez tous les coeurs dans une paix pro-fon-de dans une paix pro-fon--de

dans une paix pro-fon---de

tutti

Sans Sourdines

F P

Morphée

Ecoute, ecoute, Atys, la gloire qui t'appelle

F

Andante Sostenuto

Sois sensible à l'honneur d'êstre aimé de Cybele. jouis heureux a-

F

=tys, de ta fe li ci-té. toujours aimé toujours fi-de-le, pour une immortelle beauté,

Hautbois

F

uni

col b

Bassons

brule d'une flame immor - telle

F

Vite et animé

uni

col b

un Songe funeste

Garde toi d'offen ser un amour glori - eux

uni

c'est pour toi que Cy - bele abandonne les Cieux

ne trahis point son espe'--rance

il n'est point pour les

unis

col b

dieux de mépris inno-cent

ils sont jaloux des coeurs ils aiment la ven

geance

garde toi d'offen-ser un amour tout puissant

Andante un peu animé

Timballes en Ut

Cors en ut

trompettes en ut

Haubois

flutes

Violons

Violes

Bassons

Basso

Pizzicato

P

P

P'

P'

Pizzicato

F

unis

unis

unis

F

col b

col b

col b

F

arco

unis

col Haub. 1e

col Haub. 2e

P

unis

P

P

Choeur des Songes heureux

Com-bien de dé-lices ton coeur va goûter com-

à demie voix

Choeur des Songes funestes

P

Pizzicato

F

bien de de-lices ton coeur va gou-ter

ton coeur va gou-ter

a pleine voix

Combien de su-

F

des plaisirs sans

plices com-bien de su-pli-ce tu dois redou-ter tu dois redouter

F

F

P

P

fin de ton choix de pendent

ces plai-

des mal-heurs sans fin de ton choix de pendent

F

P

P

F

F

F

col b

sors t'attendent choi-sis ton des-tin choisis ton des-tin

ces malheurs t'attendent ces mal-

F

P

P

col b

P

des plai-

heurs t'at-tendent choi-sis ton des-tin choi-sis ton des-tin

P

F

unis

F

col b

col b

F

sirs sans fin de ton choix dé pendent ces plai-sirs t'at--tendent choi-

des mal-heurs sans fin de ton choix dé

F

unis

unis

col b

sûr ton des- -tin

ces plaisirs t'at-tendent choi

pendent

ces malheurs t'at tendent

ces malheurs t'at-ten dent choi

col Haub. 1.o

col Haub. 2.e

sir ton des tin choi - sir ton des - - tin choi - - sir ton des - - tin

sis ton des - tin choi - sis ton des - - tin choi - - sis ton des - - tin

Choeur des Songes funestes

Cors en Mi

Haubois

Violons

unis

Violes

Bassons

Basso

All.o tres animé

unis

Si ton coeur re - bel - le in - grat infi - del - le ir-

P

F

unis

unis

F

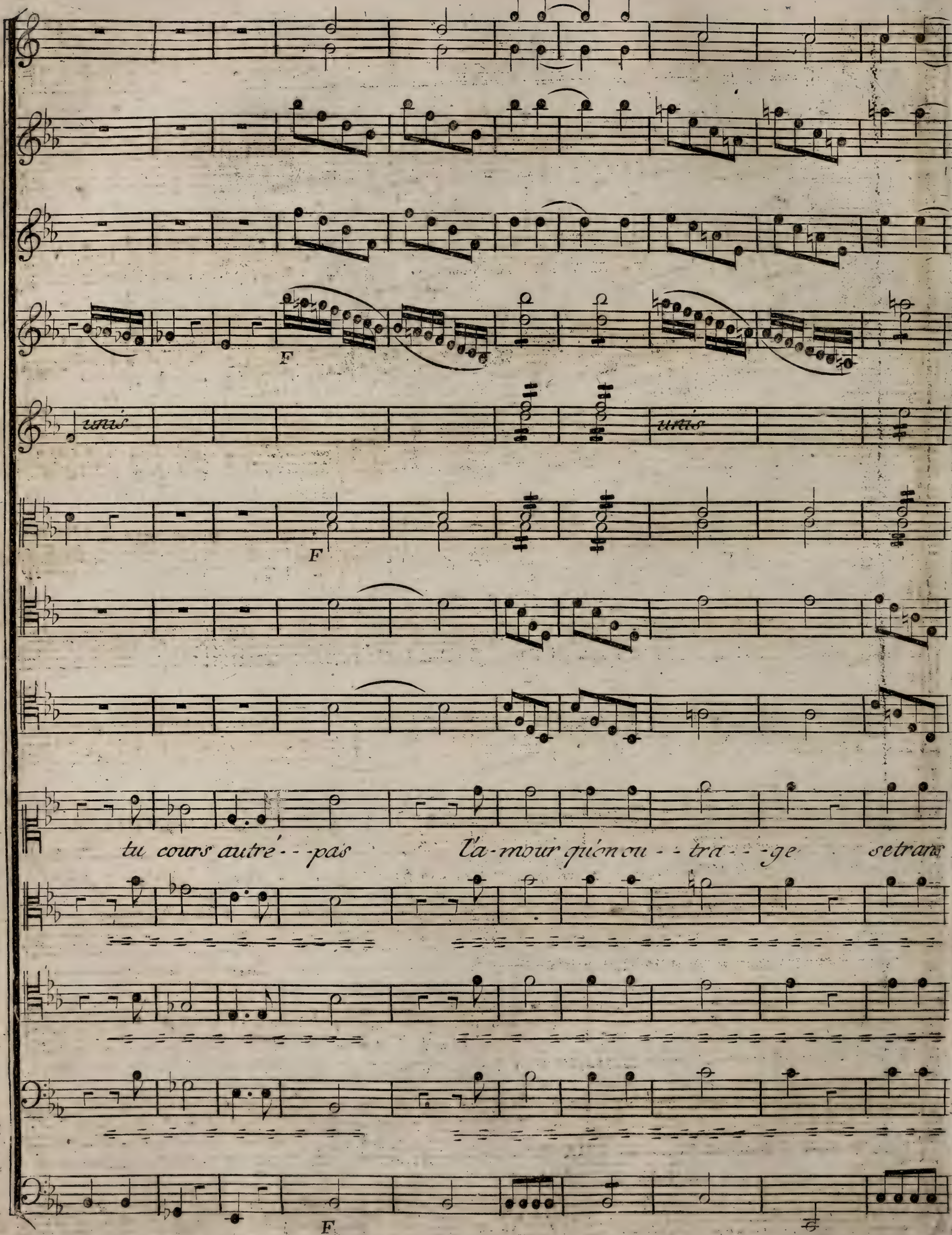
F

-ri - - -te Cy - -be - - -le ir - -ri - te Cy - -be - - -le tu cours autré - pas

a demie voix

P

F


F
unis
unis
F
tu cours autré - - pas l'a-mour qu'on ou - - tra - - ge se trans
F

unis.

unis.

forme en - - ra - - - ge l'a - mour qu'on ou - - tra - - - ge ne par donne pas

F *force*

unis

col b

non non ne par-donne pas

sans Contre-basses

l'a-mour qui on ou-tra- -ge ne par-donne -pas

l'a-mour qui on ou-tra - ge ne par

avec les Contre basses

unis

col b

ne par-donne ne par donne pas

donne pas ne par-donne pas

sans Contre basses

l'a-mour qu'on ou--tra--ge se trans-forme en -ra--ge l'a-

mour quón ou-tra-ge ne par-donne pas non non

tres fort

unis

unis

si ton coeur re- -bel- - -le in- -grat infi- - -de- -

P.

unis

unis

le ir - - ri - - te Cy - - bel - - - le ir - ri - - te Cy - - - bel - - - le tu cours

p

unis

F P F

unis

F

F col b

unis

autré- - pas tu cours autré-pas l'a-mour qu'on outrage se trans-

F P F

unis

forme en rage l'a-mour qui on ou-tra-ge ne par-donne pas ne par-donne

pas l'a-mour qu'on ou-tra-ge ne par-donne pas non ne par donne

tres fort

tres fort

tres fort

tres fort

tres fort

pas non ne par-donne pas ne par donne pas ne par donne pas

tres fort

SCÈNE V. Atys, Cybele.

Atys

Cybele

Venez à mon se-cours, ô Dieux! ô justes Dieux! Atys, ne craignez

P

P

Atys

rien: Cybele est en ces lieux. Par-donnez au dé-sordre où mon cœur s'a-ban-

P

Cybele

-donne: c'est un songe. Par-lez, quel songe vous é-tonne! expliquez moi votre embar-

Atys.

Cybele

-ras. Les songes sont trom-peurs; et je ne les crois pas. A -

Atys (à part)

-tys, ceux là sont vrais; et vous de-vez les croi-re. Ô Ciel!

Cybele

N'en dou-tez pas, connois-sez vo-tre gloire, et re-pondez moi sans dé -

F

F

F

Atys

tour. Je vous demande un cœur qui depend de lui même. Vous ser-vir a-vec

Cybele

zè-le, est mon de-voir su-prê-me. Le zè-le n'est pas de l'a-

-mour; et les Dieux sont en-cor plus flattés qu'on les ai-me.

Cors en re'

Flûtes

Violons

P

P

Violes

P

Atys

Je suis comblé de vos bien faits comment y serois-je insen sible comment y se-

Basso

P Larghetto

rois-je insen-sible les meriter s'il est pos-sible est le plus cher de mes sou-

P P P P P P

haits est le plus cher de mes sou-haits je suis comblé de vos bienfaits comment y se-

P

rois-je in-sen-sible comment y serois-je insen-sible les meriter s'il est pos-

F P F P F P F P F

sible est le plus cher de mes sou-haits le meri-ter s'il est possible est le plus

F P P F F F

cher est le plus cher de mes sou-haits de mes souhaits

F

SCÈNE VI. Sangaride, Cybele, Atys.

Alto 1.er

Alto 2.e

Sangaride

Reine des Dieux, pro-te-gez moi; d'un mal-heureux a -

Atys (l'interrompant)

-mour dissuadez le Roy: l'interêt d'Atys vous en presse. Je par-lerai pour

Sangaride

Atys

vous: que votre crainte cesse. Tous deux u-nis des plus beaux nœuds... Le sang et l'ami -

-tié nous unissent tous deux. Que votre secours la dé-livre des loix d'un himen rigou -

-reux. Ce sont les plus doux de ses vœux, de pouvoir à jamais vous servir et vous

Cybele

suivre. Cybele aux vœux d'Atys n'a rien à refu-ser; Atys de sa faveur ne sau-

-roit a-bu-ser: rassurez vous: je l'aime, et je veux bien le dire. Le cœur d'Atys man-

-quoit à ma félicité: sans lui je ne veux plus de grandeur ni d'empi-re, et pour lui

lent

Sangaride (à part)

Cybele (à part)

seul j'ai tout quit-té Mal-heu-reu-se. Je crois l'en-

lent

lent F

(à Sangaride)

-ten-dre quà sou-pi-re. Allez. A-tys lui même i-ravous garan-

lent F

(Sangaride Sort)

-tir d'u-ne fa-tale vi-o-len-ce. Et vous, A-tys, et vous, at-ten-

-dez en si-len-ce, que de mes vo-lon-tés je vous fasse a-ver-

Andante animé

Violons.

Alto.

(Atys sort) SCÈNE VII. *Cybele, Melisse.*

Cybele

- tir.

Andante animé

Qu'Atys dans ses res-pects, mê-le d'indif-fe-rence!

Non, Melisse, il ne m'aime pas. l'amour veut de l'amour; tout autre prix l'offense; et sou-

cres.

-vent le res-pect et la re-connoissan-ce, sont l'ex-cuse des cœurs ingrats.

cres.

P

N'as tu pas de leurs yeux sur-pris l'intel-li-gence? N'as tu pas en-ten-

P F

-du qu'ils sou-piroient tout bas? Je vois dans ces jar-

P F

-dins s'éloigner Sangaride; suis la des yeux: bientôt le soupçon qui me

P cres.

P P cres.

(Melisse Sort)

guide, m'y fe-ra vo-ler sur tes pas.

P

cres

SCÈNE VIII. Cybele Seule

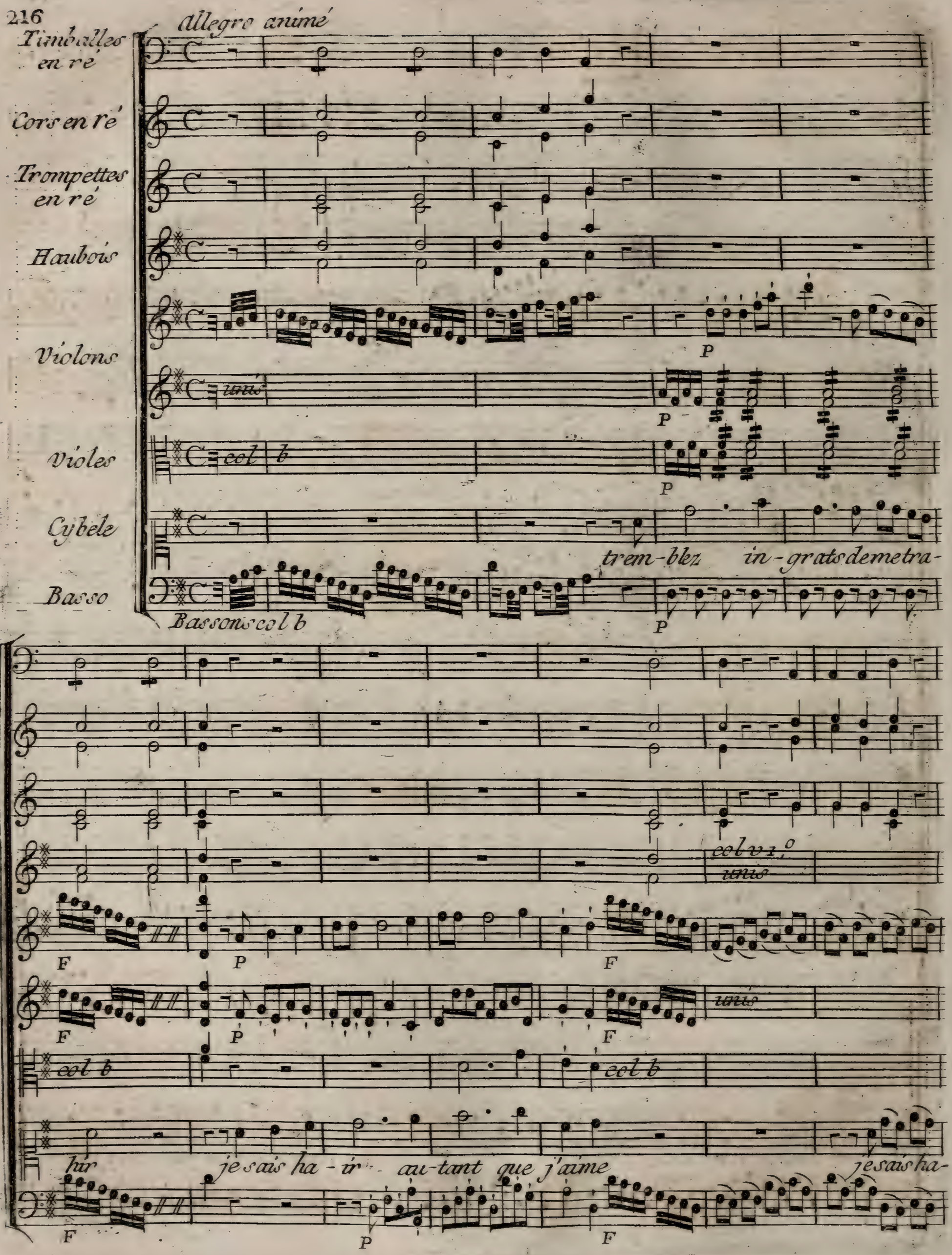
Est ce la lere-

cres.

-tour que je devois attendre? mille cœurs m'a-doroient; je les né-glige tous : un

seul m'à sucharmer; il a peine à se rendre! C'est donc pour me frap-

-per desplus sen-sibles coups, que le cru-el amour m'a fait un cœur si tendre?


Allegro animé
Timballes en ré
Cors en ré
Trompettes en ré
Haubois
Violons
unis
Violes
col b
Cybele
trem-blez in-grats de metra-
Basso
Bassons col b
P
F
col v 1.o
unis
col b
hir je sais ha-ir au-tant que j'aime je sais ha-

F P P

ir autant que j'aime autant que j'aime *je vous ob-serve-*

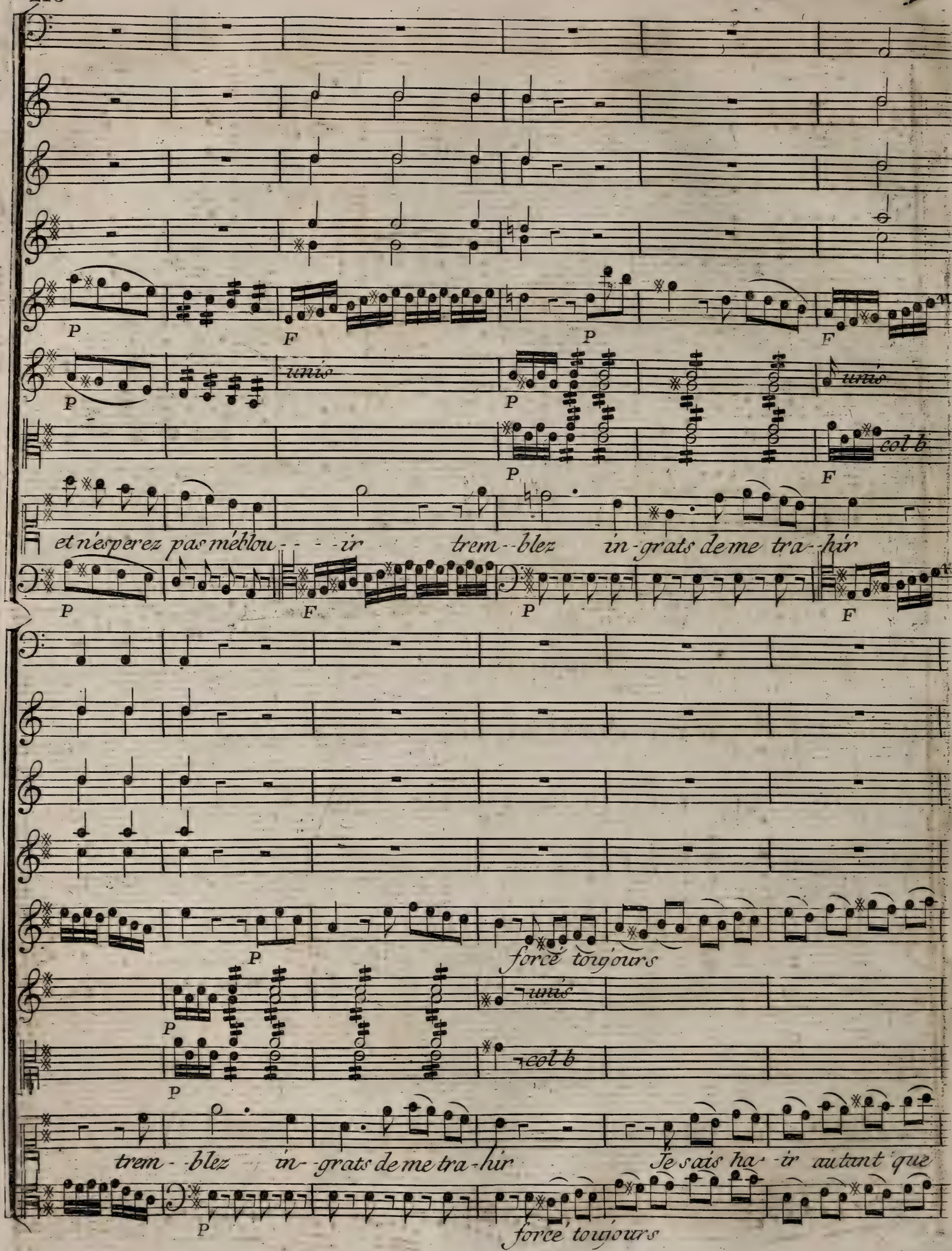
F

F P F

unis

P F P F

rai moi même *je vous observe-rai moi même*


P
F
unis
col b
et n'esperez pas m'éblou - - - ir trem - blez in - grats de me tra - hir
forcé toujours
trem - blez in - grats de me tra - hir Je sais ha - ir autant que
forcé toujours

F P F P F

F P F P F

P F P col b

j'aime je vous observe-rai moi même et n'esperez pas m'éblou-ir et n'esperez pas m'éblou

F P F

tres fort P

tres fort unis

col b

ir et n'esperez pas me blou-ir quel noir pro

tres fort tres fort

tres fort

P

P

unis

P

col b

P

jet moncoeur en-fante

quelle horrible

P

tres fort

tres fort

unis

col b

P

peine il in-vante

a-tys combien tuvas ge-mir com

P

tres fort

tres fort

tres fort

tres fort

bien tu vas ge - mir ah ma ven-geance m'epou-vante ah je ne puis pen-

tres fort

P cres

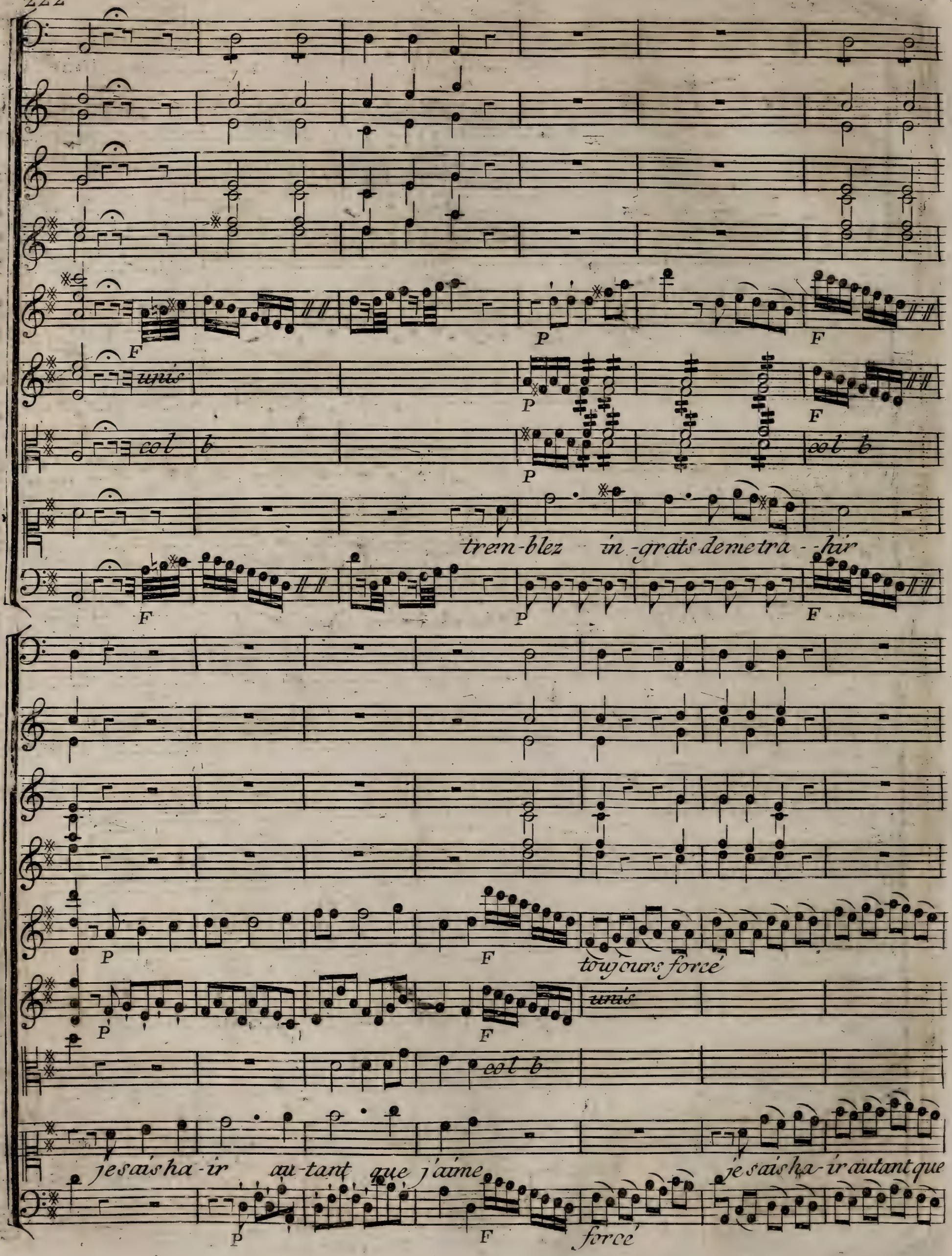
P cres

P cres

P cres

ser sans fre-mir je ne puis pen-ser sans fre-mir sans fre-mir sans fre - - - mir

P et toujours cres


F
unis
P
F
col b
P
col b
trem-blez in-grats de me tra-hir
F
P
F
P
F
toujours forcé
P
F
unis
col b
je sais ha-ir au-tant que j'aime
je sais ha-ir autant que
P
F
forcé

F P F P

P F

P F

j'aime autant que j'aime je vous observe-rai moi même je

F P F P

P cres

P cres

P

P

vous observe-rai moi même et n'esperez pas me blou-ir non et n'esperez pas méblou

P cres

P cres F P cres

P unis

ir jesaisha ir autant que j'aime jevousob--ser-ve-rai moi

P cres F P cres

F tres fort

même et n'espe_rez pas méblou ir etnesperez pasméblou-

F tres fort

cres

je vous obser- -ve - -rai moi même et n'esperez pas méblou-

cres

F

F

F

ir et n'esperez pas méblou ir et n'esperez pas méblou - - ir méblou-

F

P cres

unis

col b

ti

P cres

unis

col b

Fin du 2me Acte

III.eme Acte

Le Théatre représente les Jardins du Palais de Celœnus

Scéne I.ere

Sangaride, Doris.

Violon

Alto

Basse

F *Andantino Soztenuto* P *+Cres.* P F

F P *Cr:* F

F P *Cr:*

P

Doris.

Quoi, vous pleurez ! d'où vient cette douleur nouvelle ? n'osez vous déclarer votre amour a Cy=

F F

F F

Sangaride *Doris* *sangaride*

=bele? Helas ! Qui peut encor redoubler vos ennuis ? Hélas j'áime ! Helas !

F F F

Doris Sangaride Dor: Sangar:

J'aime... Achevez. je ne puis. Seule avec moi, pourquoi ce Silence timide? hé=

= las j'aime un perfide, qui trahit mon amour. la Déesse aime Atys, Atys l'aime à Son

tour, Atys, comblé d'honneurs, n'aime plus Sangaride.....

And.^no Sostenuto

And.^no Sostenuto

P Cres F P Cr: F F

revenez, maraison, revenez pour jamais joignez vs audépit, pourétoufferma

P Cres: F

P Cres: F

P Cr: F

flamme reparéz s'ilse peut, les maux quámourm'afaits: Vengez moi, ren =

P Cres: F F

=dez àmon ame les douceurs d'une heureuse paix revenez maraison re venez pr jamais

F

Andantino Sostenuto

Cors en Mib

Hautbois

Violons

Violes

Bassons

Sangaride

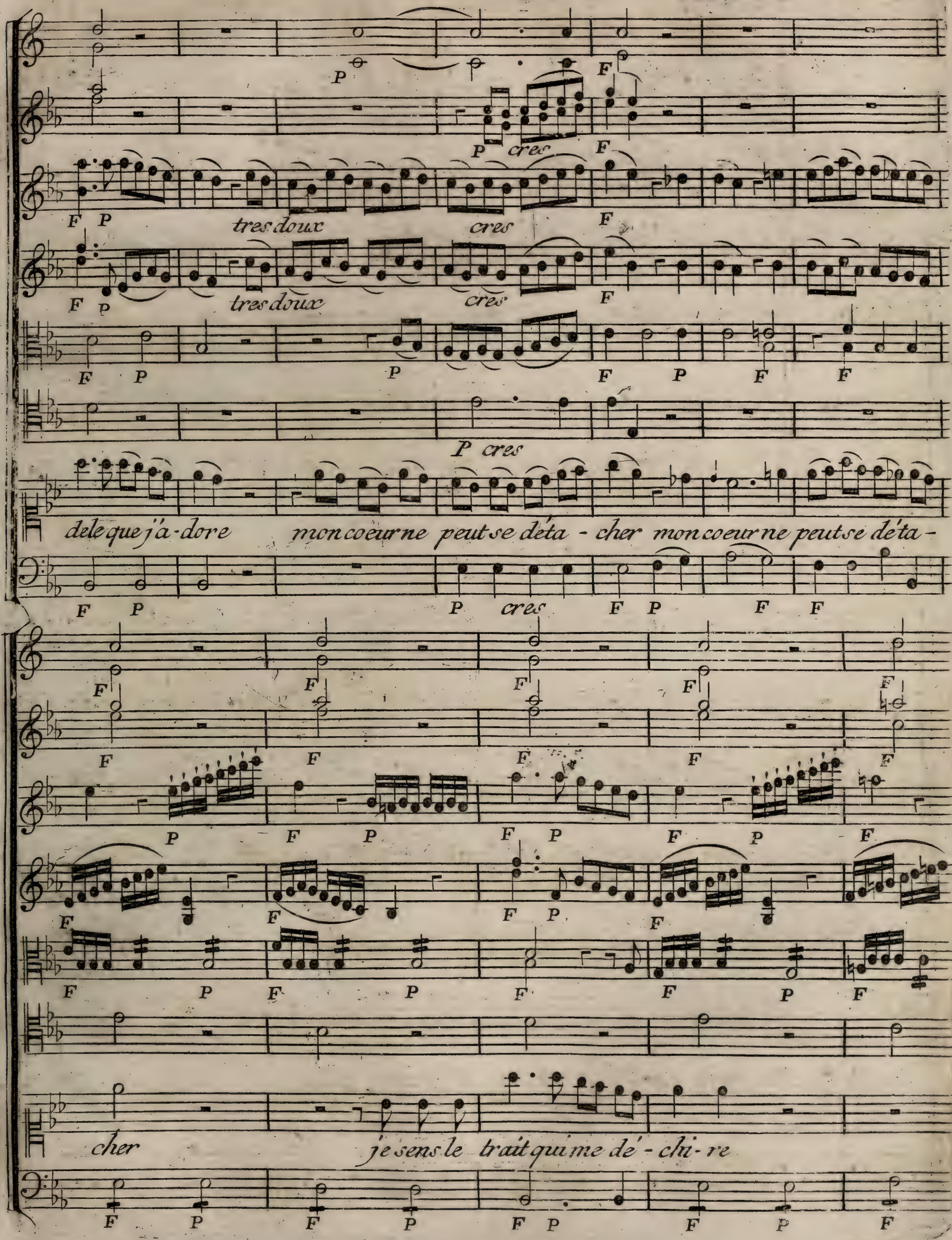
Malheu-

Basso

P F

col b

reuse hé-las j'aime en-core j'aime en-core de l'infi-


P
F
P cres
F
F P
tres doux
cres
F
F P
tres doux
cres
F
F P
P
F P F F
P cres
de le que j'a-dore mon coeur ne peut se déta - cher mon coeur ne peut se déta -
F P
P cres
F P
F F
F
F
F
F
F
F
F
P F P F P F P F
F
F
F P
F
F P F P F F P F
cher je sens le trait qui me dé - chi - re
F P F P F P F P F

P F P F P F P

P

P

en-vain je voudrois l'arra-cher en-vain je voudrois l'arra-cher et je re-

P F P

cres F

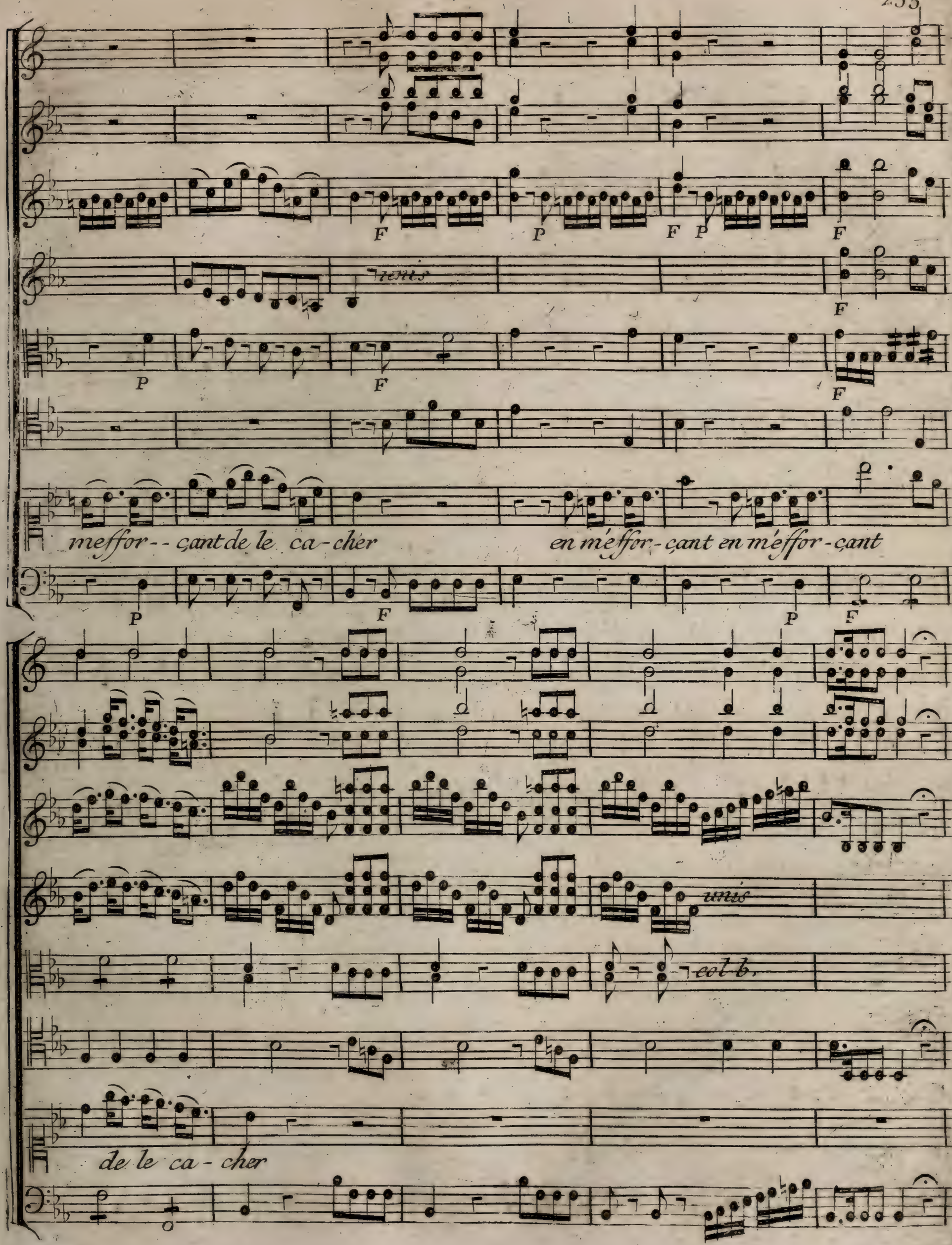
cres F

cres F P F P

cres unis

double mon mar-tire et je re-double mon mar-tire en m'effor-çant en

cres F


unis
meffor-- çant de le ca-cher
en m'effor-çant en m'effor-çant
unis
col b.
de le ca-cher

Qu'une pre miere a-mour est belle qu'on a peine a s'en de-ga-ger

Andante animé

qu'on a peine a s'en de-ga-ger et qu'on doit plaindre un coeur fi-de-le et qu'on doit

plaindre un coeur fi-dele quand il est ré-duit à chan-ger reve-nez

FP FP FP FP FP FP FP FF P FP FF

FP FP FP FP FP FP FP FF P FP FF

FP FP FP FP FP FP FP FF FF

mara-son reve-nez mara-son reve-nez à ja-mais reve-nez

P

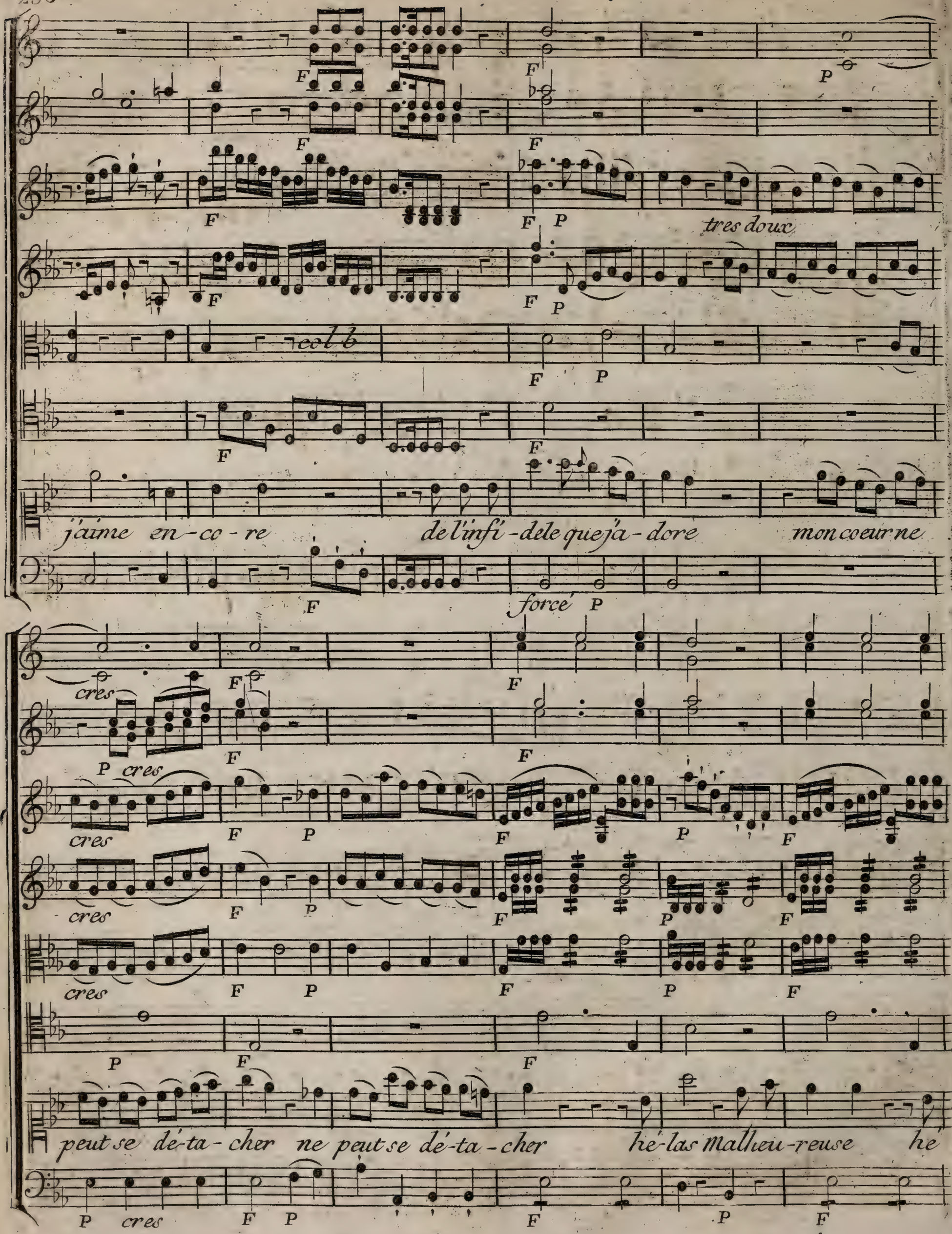
Come prima

P

a ja-mais malheu--reuse hé-las j'aime en-core

P

Come prima


tres doux
col b
j'aime en-co-re de l'infi-dele que j'a-dore mon coeur ne
forcé
cres
peut se dé-ta-cher ne peut se dé-ta-cher hé-las Malheu-reuse hé

las j'aime en-co-re j'aime en-co-re de l'infi-dele que j'a-

dore mon coeur ne peut se de-ta-cher mon coeur ne peut ne

F P F

F P F

unis

P F

peut se de-ta-cher ne peut se de-ta-cher ne peut se de ta-cher

F P F F

mais l'ingrat a chan-gé je veut changer de même j'ac-

=ceptérai sans peine un glorieux Epoux : Je ne veux plus ai mer que la grandeur Su=

=prême ; Et le bonheur d'un roi qui m'aime, va faire mes soins les plus doux.

Scène II. de

Celœnus Sangaride, Doris.

Violon

Alto

Celœnus

Belle Nymphe, l'amour avec

Andante Vivace

F

=moi vous convie a venir vous placer sur un trone éclatant. J'approche avec trans=

P F

P F

=port du favorable instant d'où dépend la douceur du reste de ma vie, mais rassu=

F

P

P

Sang aride

=rez un cœur jaloux. je veux, en vous aimant, me flatter de v.s plaire Seigneur, j'obei=

F P

P P

P P

P P

=rai: Je depends de mon pere; et mon pere aujourdhui veut que je sois a

P P

P

P

Celœnus. Sangaride. (Athis paroit) Celœnus.

vous. Ah! ce n'est pas assez Que puis-je encor vous dire? Votre cœur se=

F P

Sanga:

=trouble, il soupire? Expliquez en votre faveur tout ce que v.s voyez de trouble dans mon

F

Allegro

F F F

SCENE III

Celœnus.

cœur. rienne m'allarme plus : Athys, ma crainte est vai=ne.

Allegro

F F F

F

mon amour touche enfin le cœur de la beauté dont je suis enchan=té

F

P

P

Toi, qui fus temoin de ma peine, cher Atys, sois témoin de ma felici=té.

P

Allegro un peu animé

Cors en la

Haubois

Violons

Violes

Bassons

Celoenus

Basso

PP F P F

PP F P F

F P F

PP F F

Je vais posse-

F P F P F P F P F

der Sang ja vide ah qui fut ja-mais plus heu-reux ah!

F P F

P P P P

qui fut ja-mais plus heu-reux sa bouche inno-cente et ti-mide à dai-

P

F F P F F F

gné ré-pondre a mes voeux à dai-gné ré-pondre a mes voeux re-pondre a mes

F P P P P

voeux j'ai lu mon des-tin dans ses yeux un sou-pir a tra-hi son ame

P

P cres

P cres

P cres F P cres

P cres F cres

P cres F

cres F P cres

dans ce mo-ment déli-ci - eux j'ai sen - ti redoubler ma flamme j'ai sen-ti redoubler ma

F P F

F P F

F P F

flamme dans ces re-gards j'ai vu les Cieux j'ai vu les Cieux je

F P F

P F P F

P F P unis

P F P F

vais posse der Sanga-ride ah qui fut ja-mais plus heu-reux

F P F

P F P

P

ah qui fut ja-mais plus heu-reux sa bouche inno-cente et ti-

p

mide a dai-gné re-pondre a mes voeux sa bouche inno-cente et ti-mide

a dai-gné re-pondre a mes voeux re-pondre a mes voeux je vais posse-

P

F

P

P cres

der Sanga-ride ah qui fut ja-mais plus heu-

F

P

cres

F

P

F

P

F

reux qui fut j'a mais plus heu-reux qui fut ja-mais plus heu-reux sa-

F

P cres cres cres cres cres

bouche inno-cente et ti-mide a daï-gné re-pondre a mes voeux

P cres

F F F F

ah! qui fut ja-mais plus heu reux qui fut ja-mais qui fut ja-mais plus heu-

F

cres

tres fort

cres

tres fort

tres fort

reux qui fut ja-mais qui fut ja-mais plus heu-reux plus heu-reux plus heu-

cres

tres fort

il sort

raux

SCENE IV.eme

Atys
Sangaride

Atys

Qu'avec lui j'ai de peine à feindre! Et que je plains l'er =

= reur dont il est si flatté! Non, dispensez vous de le plaindre il obtiendra le

Sangaride

très animé

unis!

prix qu'il a bien merité

Atys.

Dieux! qu'est ce que j'en=

très animé

Sangaride.

=tends! Qu'il faut que je me venge, que j'aime enfin le Roy, qu'il sera mon epoux :

F

Atys.

Sangaride! et d'ouvient ce changement etran-ge ?

F

P

F

P

Atys. Sangar: Atys.

n'est ce pas vous ingrat, qui voulez que je change ? moi! Quelle trahison! quel fu

F

P F

P F

Sanga. Atys.

neste courroux. Pourquoi m'abandonner pour une amour nouvelle ? Ah ! C'est

P F

P

Sanga:

vous, beauté trop cruelle, Amant infi-delle, c'est vous qui rompez des liens si

P

P F

P F

Atys.

doux. vous m'avez immolée à L'amour de Cybe-le. il est vrai qu'à ses yeux, par

P F

P

P

un secret effroy, j'ai voulu de nos cœurs cacher l'intelligence, mais ce n'est que pour =

F

=vous que je crains sa vengeance, et je ne la crains pas pour moi. Cybele m'aime en =

Lent p avec le chant

Sang aride (tendrement.)

= vain, et c'est vous que j'adore après votre infideli=té auriez-vous bien la cruau=

lent avec le chant

Atys.

té de vouloir me tromper encore ? moi, vous trahir ! vous le pensez ? ingrate ! que

F F

F F

vous m'offensez ! Eh bien, il ne faut plus rien taire. Je vais de la Déesse attirer la co=

F F

Sangaride

=lere ; m'offrir à sa fureur, puis que vous m'y forcez Ah ! demeurez A=

tys mes soupçons sont pas-sés vous maimez je le crois j'en veux être cer-

taine je le souhaite as-sez pour le croire sans peine

Andante un peu animé

Cors en La

Haubois

Violons

unis

Violes

Sangaride

Ju-rons ju-rons de nous ai-mer tou-jours de vivre et de mou

Atys

Basso

F F P cres F P F P F P

F F P cres F P F P F P

cres P

rir en-semble de vivre et de mou-rir en-sem-ble

ce n'est pas pour-

F F P F P

F P F P F

F P F P

ce n'est pas pour moi que je tremble que je trem - - - ble non je ne

moi que je tremble que je trem ble

F P cres F très fort

P

P

P

crains que pour vos jours je ne crains que pour vos jours

P

P

F

très fort

F

F

F

non je ne crains que pour vos jours que pour vos jours ju-rons

F

très fort

F

P F F

P unis

P F

rons de nous ai-mer tou-jours de vivre et de mou-rir en sem-ble de

P F P

P F P F P F P F P

F P F P F P F P

vivre et de mou-rir en-sem-ble Tyrans cru-els Tyrans ja-

Tyrans cru-els Tyrans ja-loux

P F

F P F P F P F P peuf. P

F P F P F P peuf P

P F F

loux hé-las pour quoi separez vous pour quoi separez vous deux coeurs quiun

hé las helas pour

P F P F peuf

peuf P peuf P

peuf P peuf P

noeud si doux ras semble qu'iun noeud si doux ras-semble deux coeurs qu'iun noeud si-

peuf peuf

F

F

F

col b

doux ras-semble pour-quoi Tyrans cru-els pour quoi separez vous deux

F

P cres F P

P cres F P

coeurs qu'un noeud si doux ras-semble ju-rons ju-rons de nous ai-

cres F

P cres

P cres

F F P

P

P

mer tou jours de vivre et demou-rir en-semble de vi-vre et demou

P F

F F

F P F P

F P F P

F P F P

-rir demourir en-semble ju rons de nous ai-mer de nous aimer tou-

ju-rons de nous ai- -mer

P F P P

F F F

P

P

P

Cybele) avant
de paroitre

Atys

Perfide Atys j'entends Cybele nous sommes trahis ah loin d'elle fuyons s'il en est

P

P cres

Allegro

F

P

P

col v 2.

tems évitons son cour-roux

P Allegro

cres

F

SCENE Veme

Cybele, Celœnus
Melisse

Cybele

Oui, Cœlenus, Atys adore Sanga-ride

Celœnus

A tys l'adore! ah le per=

F

P

Cybele

=fide! i=ci, dans ces aimables lieux, il s'etoit retiré, Seula vec ce qu'il

P

P P P P

aime ; Je m'y suis cachée à leurs yeux. je viens d'être temoin de leur amoureux

F F

unis.

Celœnus.

=treme, Ô ciel ! Atys plairoit aux yeux qui m'ont charmé !

F F

Cybele.

Et pouvèz vous douter qu'Atys ne soit aimé ! Non, non, jamais amour n'eut

F

F

F

tant de vi-olen=ce ils ont juré cent fois de s'aimer malgré nous, et de bra=

F F

F F

=ver notre vengeance ils nous ont appellés cruels, tyrans, ja-loux; En=

F F

suivant le chant

=fin leurs cœurs d'intelli=gence, tous deux.... (Ah j'en fremis au moment que j'y=

pense) tous deux S'abandoñoient à des transports si doux, que je n'ai pu garder plus longtems le si

P

unis:

Celænus.

= lence, ni retenir l'éclat de mon juste courroux. L'amour est pour A =

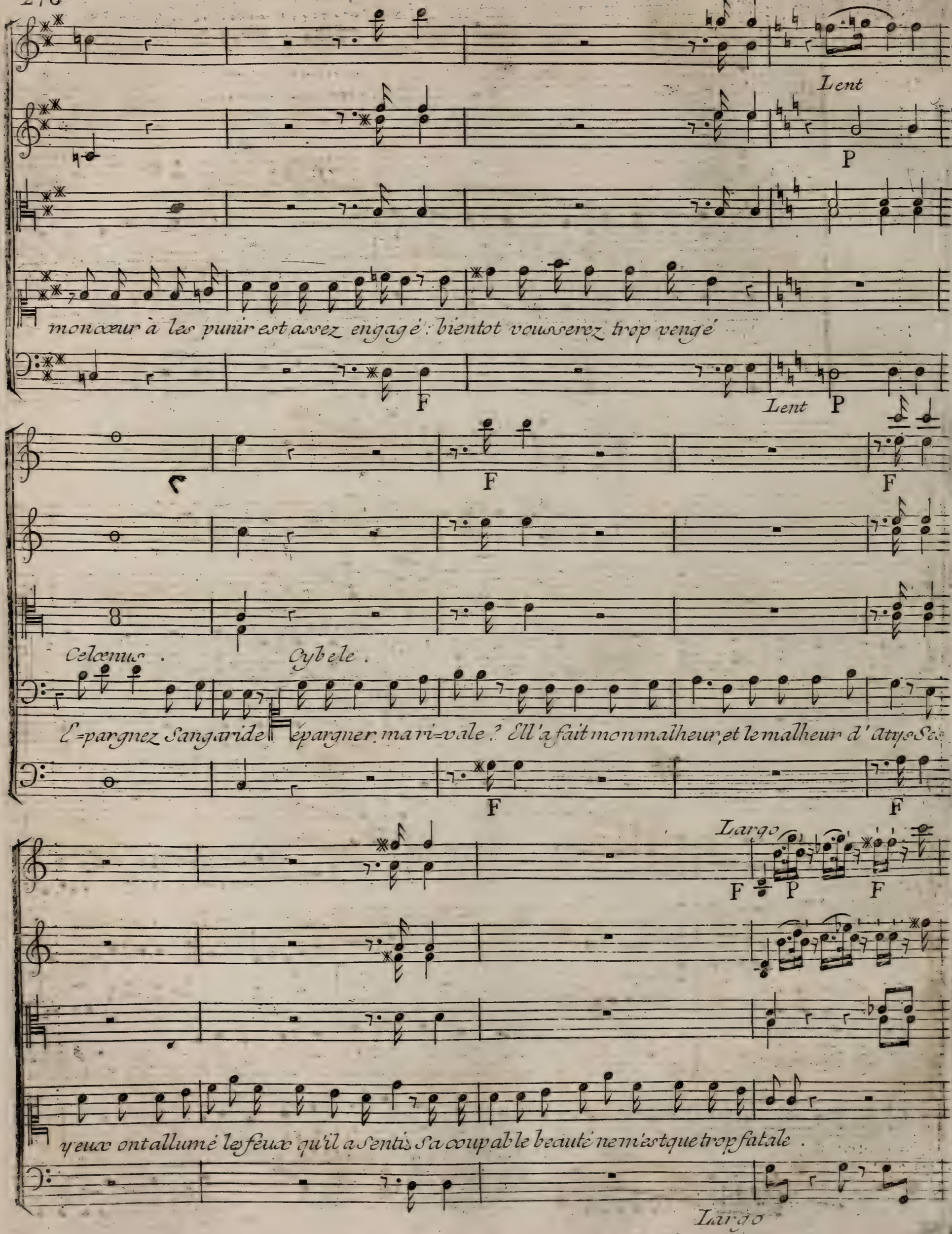
F

F

Cybele. à mélisse

à Celænus

= tys une peine legere. Qu'on les amene ici-ci. croyez en ma co = lere


Lent
P
mon cœur à les punir est assez engagé : bientot vousserez trop vengé
F
Lent
P
F
F
Celœnus .
Cybele .
E=pargnez Sangaride épargner ma ri=vale ? Ell'a fait mon malheur, et le malheur d'Atys Ses
F
F
Largo
F
P
F
yeux ont allumé les feux qu'il a sentis Sa coupable beauté ne m'est que trop fatale .
Largo

SCENE VI

Violon

Alto.

Sangarid

Atys.

Cres

Cybele.

Venez heureux a =

Quoi! la terre et le Ciel contre nous sont armés!

Largo

P

F

F

F

Sangaride.

= mants, venez, qu'on vous unisse.

Atys.

Souffrirez vous qu'on nous pu =

poco Largo

= nisse?

Ne vous souvient il plus de nous avoir aimés

un peu animé

Hautbois

Violons

Violes

Bassons

Sangaride

Cybele

Atys

Celoenus

Basso

P F

P F

P F

non jamais non couple ingrat et re

Pardonné ô plus-sante immor-telle

P F

hé-las atys sans

belle

malgré moi j'aime en-cor l'infi-dele j'aime encor l'infi-dele

F F F F P P

moi il-eut gardé sa foi

elle a-su plaire elle est trop crimi-nelle

ton

F P

F F

poco f P po f

poco f P po f

F

F F

he-las quel ex-ces de ri-gueur hé-

crime est d'être belle

elle est encor plus belle

F

P F P F F F

las quel ex-ces de ri-gueur *a quel affreux sup - -pli - - -*

lun et l'autre est om-pli - -ce lun et l'autre est

a quel affreux sup-pli - - -ce *a quel affreux sup-*

a quel affreux sup - -pli - - - - - - - - -

P F

P P

a demie voix

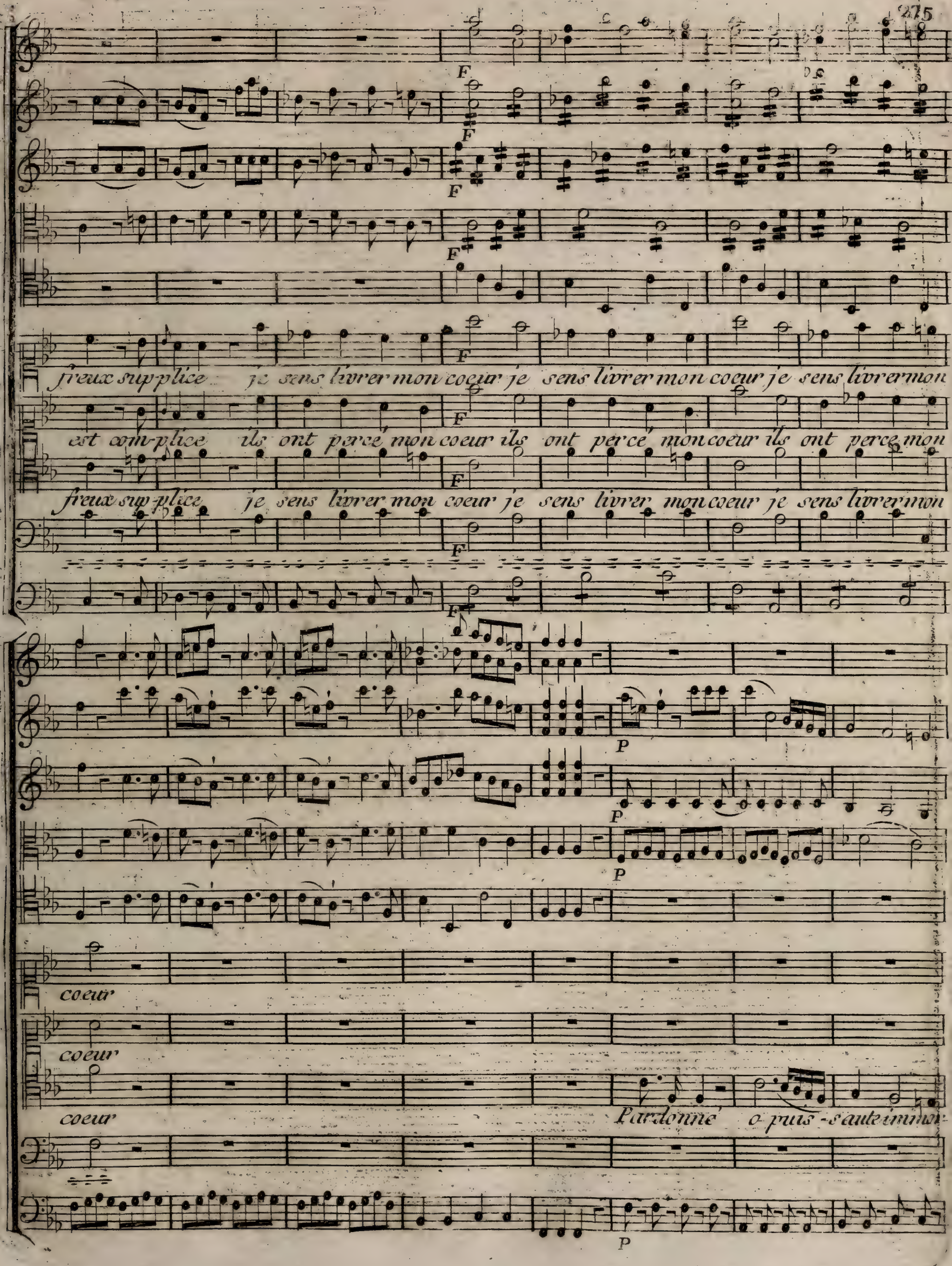
pli- - -ce je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur a quel af-

pli- - -ce ils ont percé mon coeur ils ont percé mon coeur lun et l'autre

pli- - ce je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur a quel af-

pli- - ce *a demie voix*

P


freux sup-plice je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon
est com-plice ils ont percé mon coeur ils ont percé mon coeur ils ont percé mon
freux sup-plice je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon
coeur
coeur
coeur
Pardonné o puis-sante immor-

F P F P F F P

non jamais comple in-grat et re-bel-le

tel-le

malgré moi j'aime en cor l'infi-dele j'aime en-

F P

he las atys sans moi vous eut gardé sa foi

elle a su,

cor l'infi-dele

P

P

plaire elle est trop crimi-nelle

ton crime est d'être belle d'être belle

elle

F

F

F

F

je cause ton mal-heur

l'ef-froi qu'ils ont pour

est encor plus belle l'infi-dele

je tremble hélas pour

F

forcé forcé forcé forcé

forcé

el-le re-double ma fu reur re-double ma fu-reur tul'aimois infi-

o Cy-bele

el-le Cy-bele est en fu - reur Cy-bele est en fu-reur

hé las a-tys sans moi vous eut gardé sa foi

a Celoenus

dele laissez moi non jamais il n'aima

ton

hé las ce n'est qu'a moi qu'elle a manqué

P P P P F F

je m'offre en sacri-

qu'elle l'un-

crime est d'être bel-le je cause ton mal heur je cause ton mal-heur

P F

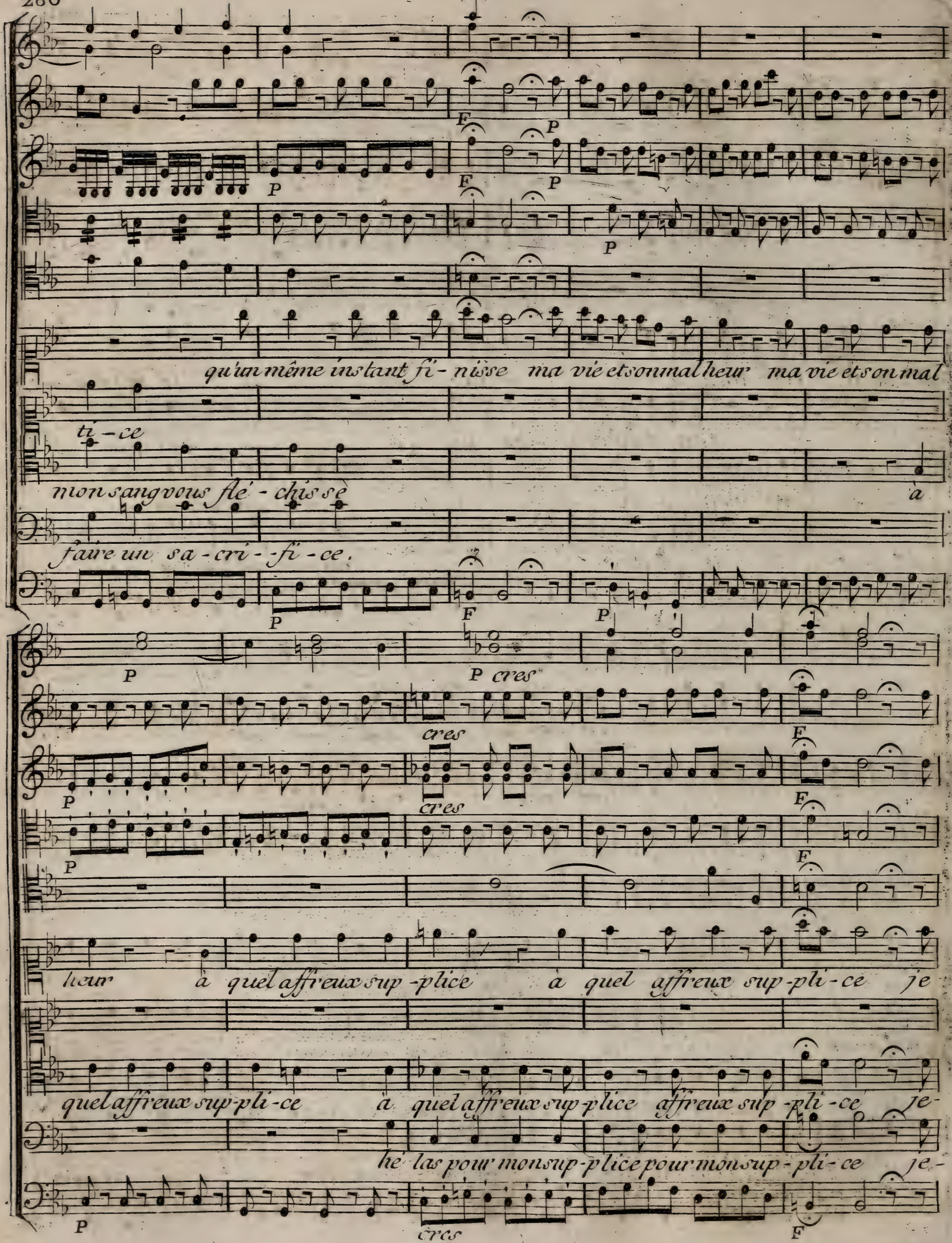
P

fi - ce que la mort nous u - - - nis - se

et l'autre est com - - pli - ce je me fe - rai jus -

que mon sang vous flé - chis - se que

lais - sez a ma jus - - ti - ce vous


qu'un même instant fi - nisse ma vie et son mal heur ma vie et son mal
ti - ce
mon sang vous flé - chis se à
faire un sa - cri - - fi - ce.
P cres
cres
cres
heur à quel affreux sup - plice à quel affreux sup - pli - ce je
quel affreux sup - pli - ce à quel affreux sup - plice affreux sup - pli - ce je -
hé las pour mon sup - plice pour mon sup - pli - ce je -

F F F

sens li - vrer mon cœur je m'offre en sacri - fi - ce je m'offre en

l'un et l'autre est com-pli - ce au plus af -

sens li - - vrer mon cœur je n'ai point de com - pli - -

l'aime a - - vec ar - - deur au plus affreux sup - pli -

F

P P P

sa - cri - - - - fi - - - - - - ce per-cez ce tris - te cœur per-cez ce tris - te

freux sup - - - pli - - - - - ce ils ont livré mon cœur ils ont li-vré mon

- ce je n'ai point de com-plice per-cez ce tris - te cœur per cez ce tris - te

ce au plus affreux sup-plice je sens livrer mon cœur je sens li-vrer mon

P

F

F

F

coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce triste coeur per-cez ce tris-te

coeur ils ont livré mon coeur ils ont li-vré mon coeur ils ont li-vré mon

coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te

coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon

F

unis

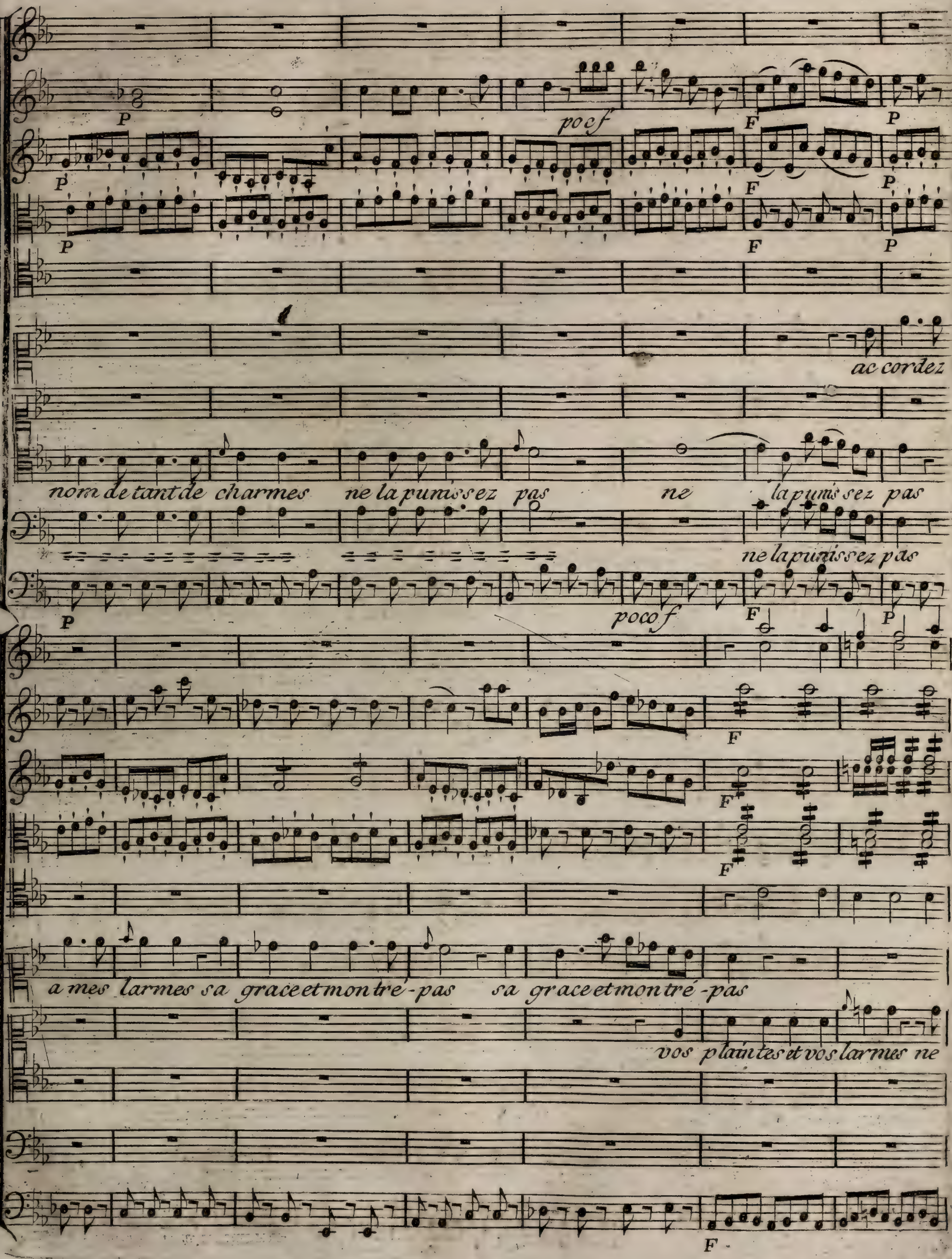
unis

coeur per-cez ce tris-te coeur

coeur ils ont li-vré mon coeur

coeur per-cez ce tris-te coeur

coeur je sens livrer mon coeur


P
poco f
F
P
ac cordez
nom de tant de charmes ne la punissez pas ne la punissez pas
ne la punissez pas
poco f
a mes larmes sa grace et mon tré-pas sa grace et mon tré-pas
vos plaintes et vos larmes ne

je m'offre en sacri-

me flechiront pas vos plaintes vos larmes ne me flechiront pas l'un

fi - ce a - vant qu'à tys pe - ris - se a

et l'autre est com - pli - ce je me ferai jus - ti - ce

je n'ai point de com - pli - ce s'il faut que je pé -

lais - sez à ma jus - ti - ce vous faire un sa - cri -

P F P F P F

vant qu'atys pe - ris - se a vant qu'atys pé ris - se per-

sip - prettons leur sup - pli - ce

ris - se que mon sang vous fle - chisse

fi - ce vous faire un sa - cri - fi - ce

P F

P cres

P cres

P cres

P cres

cez ce tris-te coeur per cez ce tris-te - coeur a - vant qu'atys pe - ris se a-

s'il faut que je pe - ris - se ha tez ce lent sup-

a - vant qu'elle pe -

P

P F P F

vant qu'atys pe-ris se per-cez ce- - tris - te coeur a-vant qu'atys pe-

à demie voix

plice ce lent sup-pli-ce per-cez ce tris - te coeur ha-

ris se qu'elle pe-risse per-cez ce tris- - te coeur a-

P F P P P P

risse a-vant qu'atys pe- - - -ris - - - - se per-cez ce tris-te coeur

mais d'un plus long sup- - - -pli - - - - ce je veux punir ton coeur

tez ce lent sup- -pli - - -ce ha - tez ce lent sup-plice per cez ce tris-te coeur

vant qu'elle pe- -ris- - -se a-vant qu'elle pe- -risse per cez ce tris-te coeur

P

a-vant qu'Atys per-risse per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te

mais d'un plus long sup-plice je veux punir son coeur je veux punir son

ha tez ce lent sup-plice per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te

a-vant qu'elle pe-risse per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te

F

F

F

coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te coeur

coeur je veux punir ton coeur je veux pu-nir ton coeur

coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te coeur

coeur

F

Trompettes en Mi ♭

Haubois

Violons

unis

F

Violes

F

Bassons

F

Basso

Fierement un peu animé

tutte

Cybele

toi qui portes par tout et la rage

et l'hor-reur sacre de tourmen-ter les criminelles ombres viens, cru-elle Alec-ton

sors des Royaumes sombres, inspire au coeur d'A-tys ta barbare fureur

P cres

unis

unis

col b

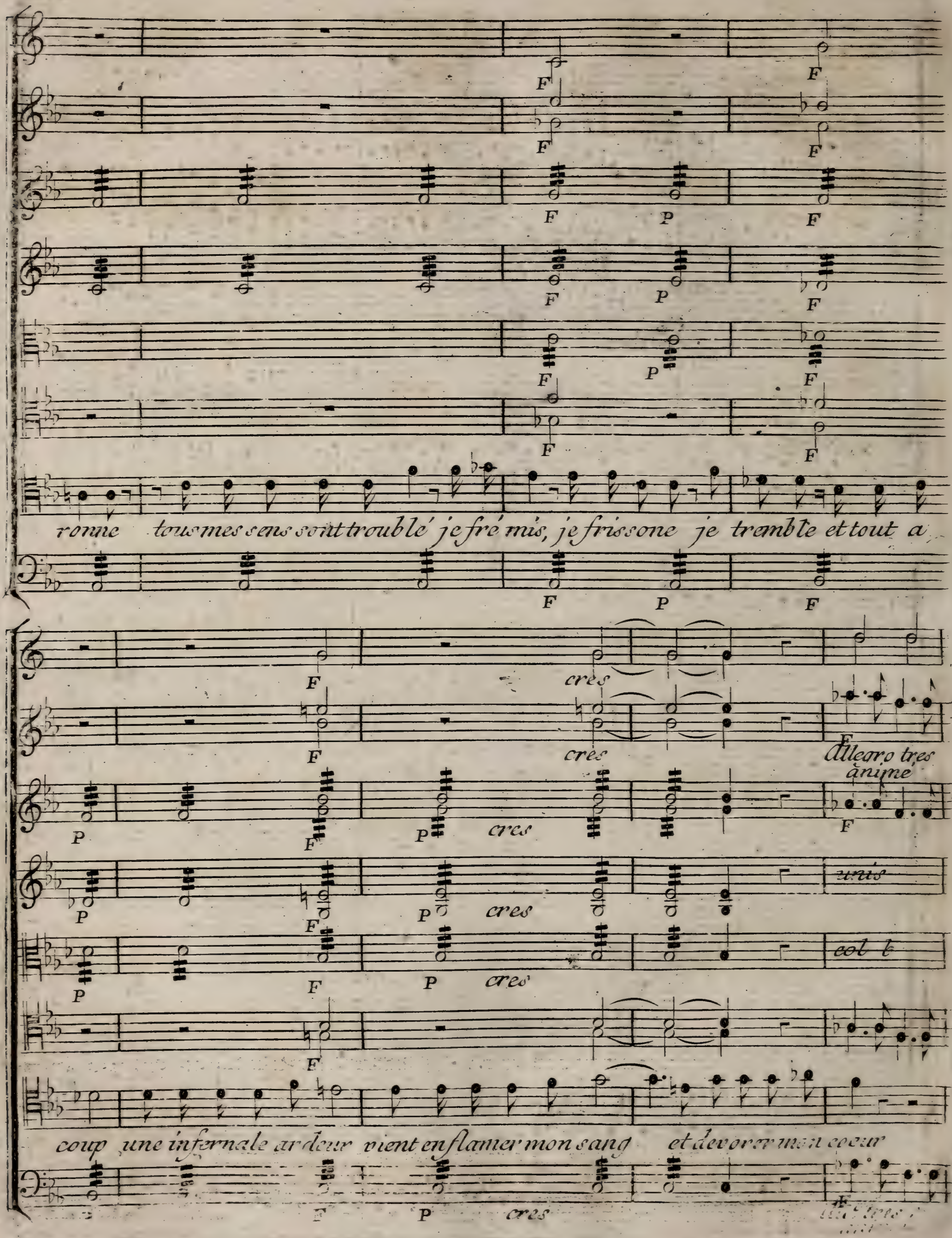
P cres

F

Atys

Ciel quelle vapeur m'envi

F


ronne tous mes sens sont troublé je fré mis, je frissone je tremble et tout a

coup une infernale ardeur vient enflamer mon sang et devorer mon coeur

Dieux que

FF

FF

vois je le Ciel s'arme contre la terre

FF

quel desordre quel bruit quel e -

clat de Ton nere *quels abimes profonds sous mes pas se sont ouverts*

F F F P F P F P

que de fantomes vains sont sortis des en-fers .... Sangaride ah fuyez la

P

cres F cres F cres F cres F cres F

mort que vous pre-pare une divinité bar-bare cest votre seul peril

cres F

P

P

unis

P

col b

Sangaride

qui cause ma ter-reur A-tys reconnoissez votre funeste er-reur

P

Atys

quel monstre vient à-nons quelle fureur le

P P P P P

Sang aride

guide ah respecté cru-el, l'aimable Sanga-ride A- -tys

P

F F F F

Atys Celoenus

mon cher A- tys quels heurlements affreux fuy-ez sauvez vous de sa rage

F

Celoenus

il faut combattre amour seconde mon courage arrete arrete malheureux

P F P P

Violons flutes point de Violons

P F P P

Clarinettes

P F P P

Violes Choeur de loin point de Violes

o Ciel a-tys Atys lui même fait pe-rir ce qu'il

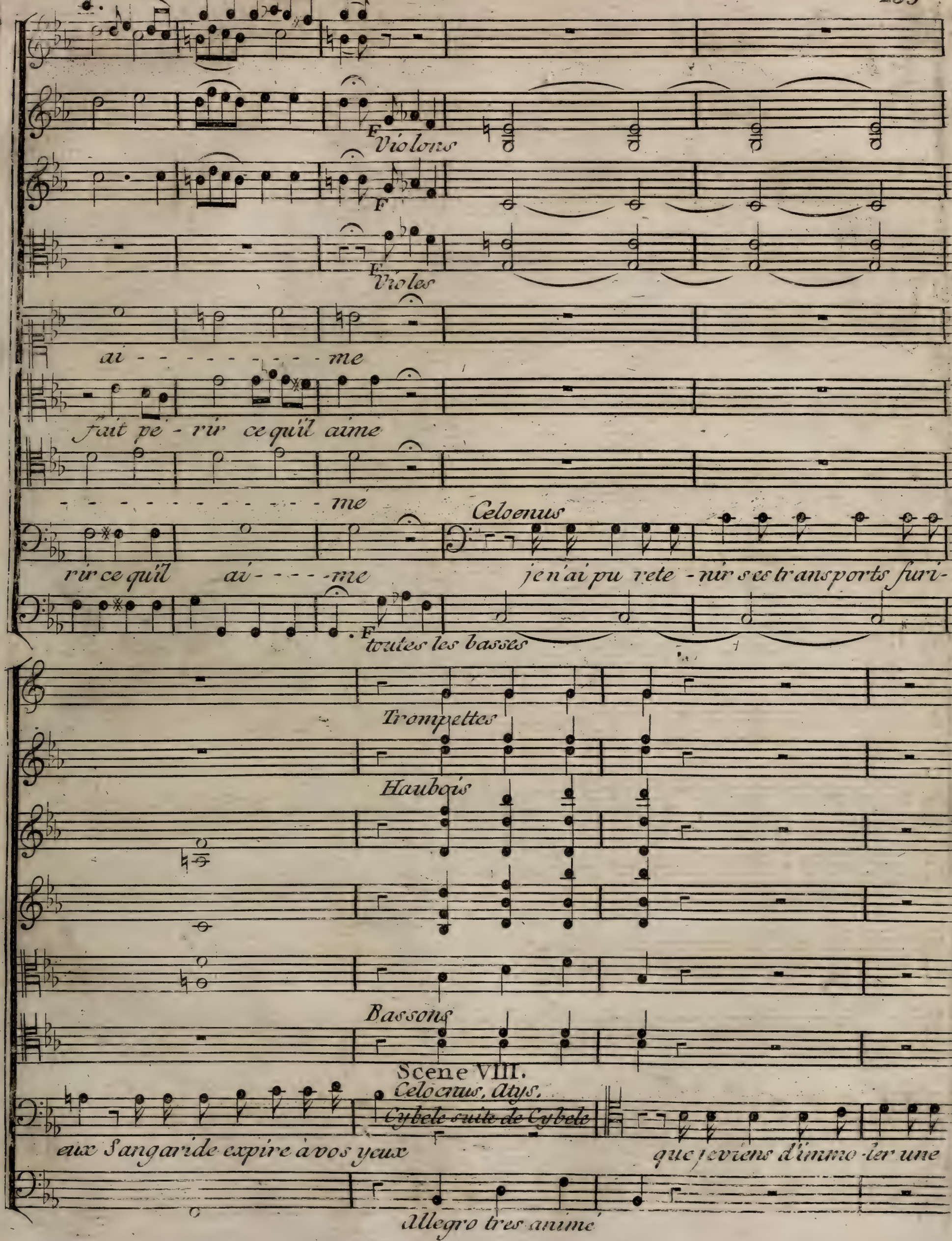
Choeur de loin

Sangaride a demie voix fait pe-rir ce qu'il ai-

a-tys o ciel je meurs un peu lent fait pe-

P F P

Bassons sans aucune basse


F
Violons
F
F
Violes
ai - - - - - - - - - - me
fait pe - rir ce qu'il aime
- - - - - - - - - - - - - me
Celoenus
rir ce qu'il ai - - - - me
je n'ai pu rete - nir ses transports furi-
F
toutes les basses
Trompettes
Haubois
Bassons
Scene VIII.
Celoenus, Atys.
Cybele suite de Cybele
eux Sangaride expire à vos yeux
que je viens d'immo - ler une
Allegro tres animé

unis

col b

Cybele

grande vic-time Sangaride est sauvé, et c'est par ma valeur a

P

P

P

chevemaven-geance, Atys connois ton crime, etre-preids tar aison pour sentir ton mal

P

flute seule

Andantino sostenuto

Atys

heur un calme heu-reux succede au trouble de mon coeur

Sang aride Nymphe char-mante, qu êtes vous deve-

nue ou puis je avoir re-cours Divini té toute puissante Cy-bele ayez pi-

P

P

P

F

Allegro

unis

col b

tié de nos tendres a-mours rendez moi Sangaride épargnez ses beaux jours

P

F

F

F

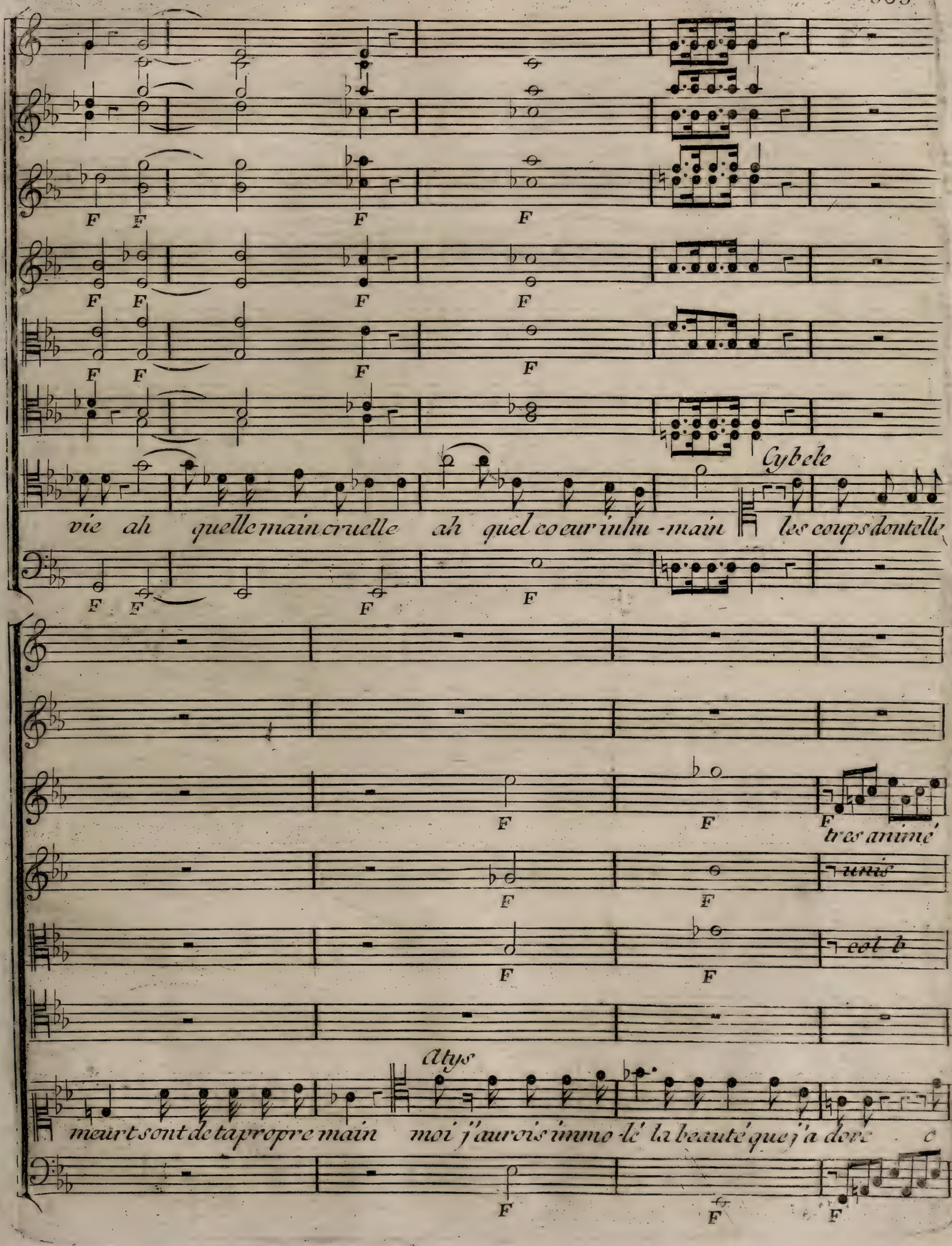
F

Cybele

Atys

tu peux la voir, re-garde ah quelle barbari-e Sangaride a perdu la-

F


Cybele
vie ah quelle main cruelle ah quel coeur inhu-main les coups dontelle
tres animé
unis
col b
Atys
meurt sont de ta propre main moi j'aurois immo-lé la beauté que j'a dore c

Ciel ma main sanglante en- core est de ce crime horrible un temoin trop cer -

un peu lent

flutes

Clarinettes

Choeur

a-tys, atys lui meme fait pe-rir ce qui l ai - - - - - - - - -

fait pe-rir ce qui l ai - - - - -

fait pe-rir ce qui l ai - -

tain

Bassons sans ancune basse

Trompettes

Haubois

Violons

Violes

Bassons

atys

quoi Sangaride est morte Atys est son bourreau quelle ven-

toutes les basses

geance o Dieux quel suplice nou-veau quelles hor-reurs sent compa-rables

F

avec le chant

F

F

a l'exces des maux que je sens? Dieux cru-els, Dieux impitoy.-ables hequoi n'etes

F

avec le Chant

F

F

F

F

Cybele

vous tout puissants que pour faire des mis erables a-tys, c'est a l'amour que tu

F F P

F F P

F' F P

Atys

dois impu-ter... Barbare quel a-mour qui prend soin d'inven-ter les plus sensibles

F F P

cres

cres

cres

cres

cres

maux que la rage peut faire? bien heureux qui peut evi-ter le malheur de vous

cres

F F P

F F P

F

plaire o Dieux injustes Dieux que n'etes vous mor-tels faut il que pour vous

F F P

tres animé

F F

unis

F

col b

seuls vous gardiez la ven-geance c'est trop c'est trop souf

F tres animé

F

P lent

F

F

frir leur cruelle puis-sance chassons les d'ici-bas renversons leurs au-tels

F

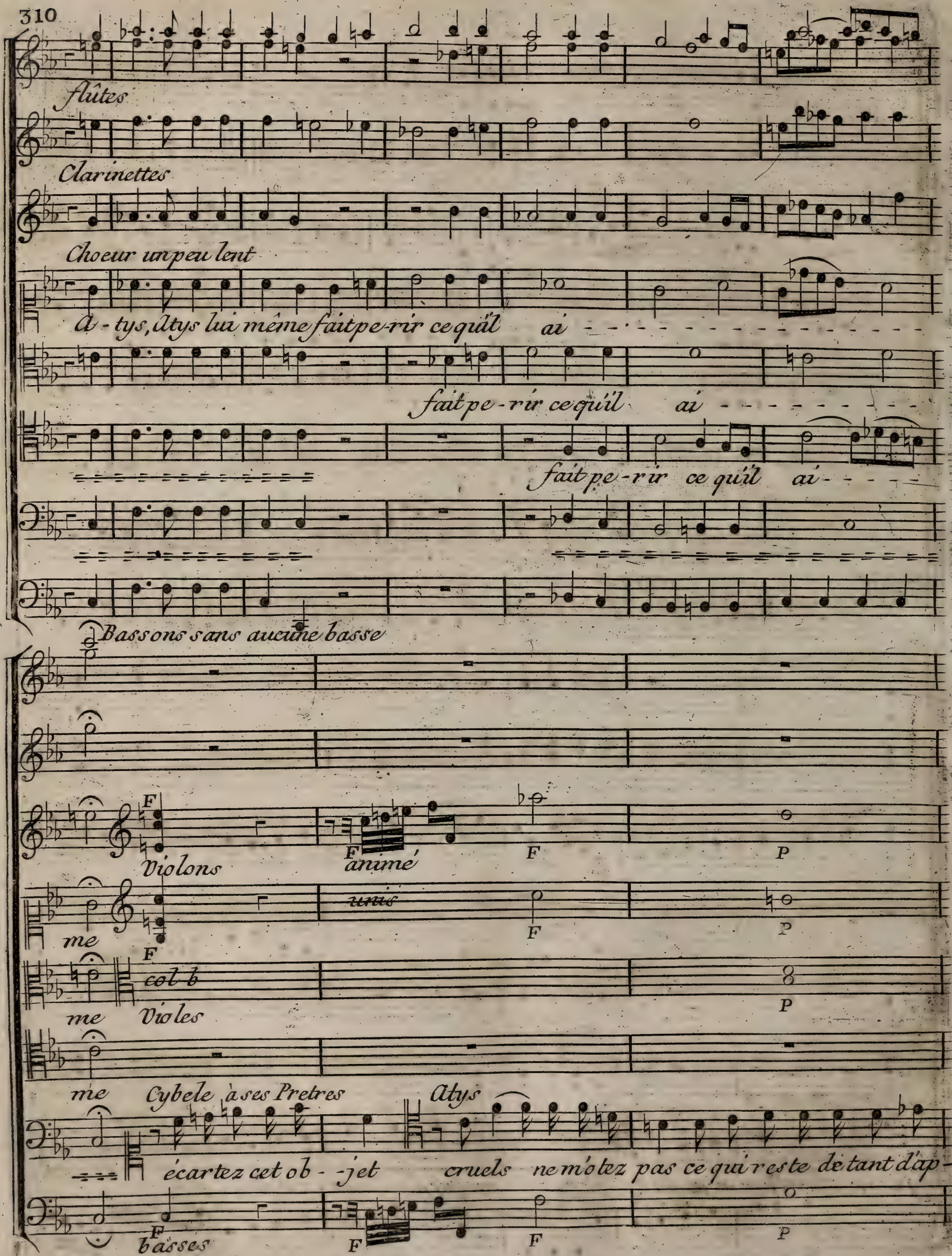
lent

à 2 Violes

quoi Sangaride est morte a-tys, atys lui même fait pe-rir ce qu'il aime

P

sans P Contre basse


flûtes
Clarinettes
Choeur un peu lent
A-tys, Atys lui même fait pe-rir ce qu'il ai
fait pe-rir ce qu'il ai
fait pe-rir ce qu'il ai
Bassons sans aucune basse
Violons
animé
unis
me
col b
me Violes
me Cybele à ses Pretres
Atys
écartez cet ob-jet cruels ne m'otez pas ce qui reste de tant d'ap-
basses

Cors en mi

Clarinettes

P

Violons

P P F

P F

Violes

P F

Bassons

pas je veux la suivre je - l'a dore je - l'a - dore

Andante animé

P F

F P F F P F

P F

F

col b

jusque dans l'hor - reur du tré - pas jusque dans l'hor - reur du tré - pas

P F P F

P F P F

F F

je veux la suivre je veux la suivre je l'a-dore

F

très fort P F

très fort P F

très fort P F

jusque dans l'hor-reur du tré-pas dans l'hor-reur du tre-pas dans l'hor reur du tré

très fort P F

P

P

col b

pas dans l'hor-reur du tré-pas

en fussiez vous ja-louse en-

P

F

P

F

P

unis

P

unis

P

col b

col b

co - re

en fussiez vous ja-louse en- co - re

je veux expi-

F

P

F

F P

unis.

P

P col b

rer dans ses bras je veux expi-rer dans ses bras je veux expi-

P F P

très doux

très doux

rer expi-rer dans ses bras je veux expi-rer dans ses bras expi-rer dans ses

très doux

F F P

F unis P

F col b P

bras expi - rer dans ses bras Ah! par pi-tié ne m'ôtez pas ce qui reste de

F F P

cres

cres

tant d'ap-pas c'est ce trop peu pour vous he - - las du deses - - poir

cres

PP

PP

PP

qui me de - vo - re du deses - - poir qui me de - vore ah

P

cres tres fort PP

cres tres fort PP

par pi - tié ne motez pas ce qui reste de lant d'ap pas cru - els cru - els

cres tres fort

pp

ah par pi-tié ne m'ôtez pas ce qui reste de tant d'ap-

P

F F P F

F F P F

pas ce qui reste de tant d'ap-pas je veux la suivre

F F F

P, F P

P F P

F

je l'a-dore je l'a-dore jusque dans l'hor-reur du tré-

P F P

F P F P

F F

col b

F

pas jusque dans l'hor-reur du tré-pas je veux la

F/ p F p

F P F P cres

F P cres

suivre je veux la suivre je la-do-re

F P F P cres

très fort F P F P F P F

très fort

très fort

jusque dans l'hor-reur du tré-pas je veux la suivre je l'a-dore

très fort F F F F

P F P F F

jusque dans l'hor-reur dans l'hor reur du tré-pas dans l'hor reur du tré-pas dans l'hor-

P F

colv 1.o

unis

col b

reur dans l'hor- - -reur dutré-pas atys se frappe Cybele a- - tys

Cors et Trompettes en Mi

Haubois et Clarinettes

Violons

PP

cres

PP

cres

Violes

Bassons

Trombone

Trombone

Trombone

a demie voix

Cybele

o Spectacle fu-neste

o Spectacle fu-nes-te

Voris

o Spec-ta-cle fu-neste

o jour de dou

Melisse

o Spectacle fu-neste

Idas

an Chorige Phrigien

o Spectacle fu-neste

o Spectacle fu-nes-te

à demie voix

Choeur du Peuple de Phrigie

o Spectacle fu-neste

o Spec-ta-cle fu-neste

o Spectacle fu-neste

o Spectacle fu--nes-te

P

Andante Sostenuto

cres

F P cres F

F P cres F

F

o jour de douleur et def-froi o jour de dou-leur et def-froi

leur et def-froi o jour de dou-leur

F

o jour de douleur et def-froi o jour de douleur et def- froi

F

F

F

P cres F

P F P F P F P F F

o vengeance cru-elle o jour que je de-teste o jour que je de-teste

F F

P

PP

P

PP

P

ademie voix

c'est atys mour'ant que je vois

o Spec--ta-cle fu-

o - -ciel o - Ciel

o - Spec

ademie voix

o Spec--ta-cle fu-

ademie voix

o Spectacle fu-nestc

o Spectacle fu-

P

F

P

cres F P cres

cres F P cres

neste o jour de dou-leur et

F

ta - cle fu - neste o jour de douleur et d'ef - - froi o jour de dou

F

F

F

o Spectacle fu-neste o jour de douleur et d'ef-froi o

P F

o Spectacle fu nes te

F

o Spec - ta - cle fu - - nes - te

F

neste

cres F P cres

flutes

F

PP

unis

unis

unis

F

col b

col b

jour de dou leur et d'ef froi

jour de dou-leur et d'effroi

jour de douleur et d'ef-froi

jour de douleur et d'ef-froi

atys

je meurs

F

tres fort

pp

l'amour me guide dans la nuit du tré-pas j'evais ouser a Sang a-ride inhu

Allegro Moderato Trompettes et Cors en Mi♭

Hautbois

P F P cres

P F P cres

a - - - tys a-

o Ciel o

maine je vais ou vous ne serez pas

P cres

Allegro Moderato F P cres

les Hautbois avec les flutes

F

F

- tys o Spec- - ta- - cle fu- neste Spec- - ta- - - cle fu-

fuyez loin de ces lieux fu- neste fuyez loin de ces lieux fu-

o Spec- - ta- - cle fu- neste Spec- - ta- - - cle fu-

F

F

F Haut. Clari. et flûtes ensemble

P PP F

F

F

a demie voix

F

neste o jour de dou-leur et d'ef - froy o jour de dou-

F

F

neste ou regnent l'hor-reur et lef- -froi ou regnent l'hor-

F

neste o jour de dou-leur et d'ef - froi o jour de dou-

a demie voix

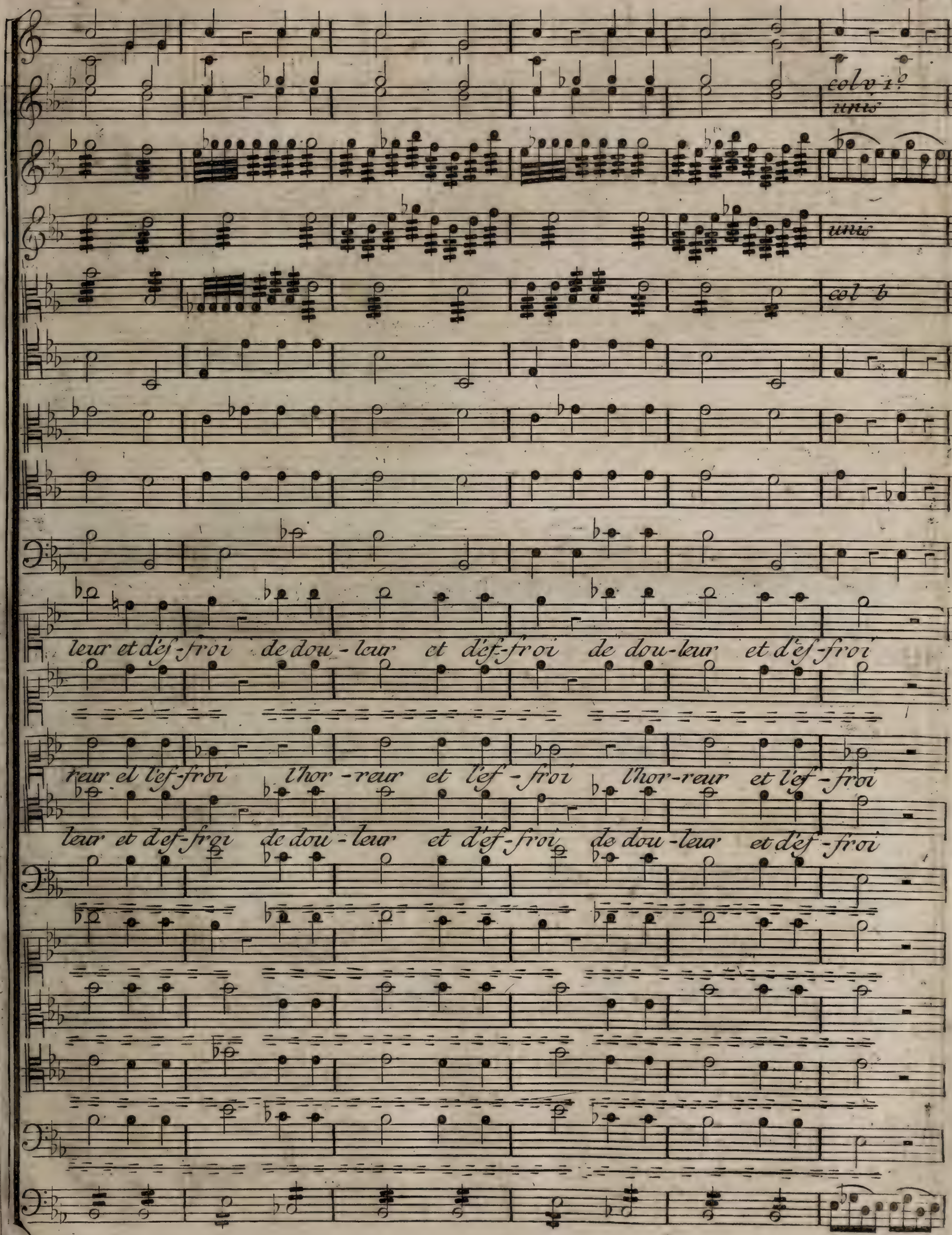
F

F

a demie voix

F

P PP F


col v 1°
unis
unis
col b
leur et d'ef-froi de dou-leur et d'ef-froi de dou-leur et d'ef-froi
reur et l'ef-froi l'hor-reur et l'ef-froi l'hor-reur et l'ef-froi
leur et d'ef-froi de dou-leur et d'ef-froi de dou-leur et d'ef-froi

FIN

M Mm cw 69710
147/1 come tom nor
o/w v. fine; on thick paper
hole in 167